

ЗАМЕТКИ
ПУБЛИЦИСТА

ТРЕВОЖНЫЙ СИМПТОМ

О пьесе Леонида Зорина «Варшавская мелодия» писали все газеты. Интересная, острая по сути и мысли, она с большим успехом идет во многих театрах страны.

И автор этих строк с удовольствием узнал о том, что пьесу принял к постановке Воркутинский театр. И воспользовался первой же возможностью посмотреть новую работу.

Это был второй спектакль. Как всегда, радовал, ностальгивал на высокий лад великолепный Дворец культуры шахтеров, сияющий люстрами зрительный зал.

Начало спектакля. Оглядываюсь вокруг себя. В зале на более трети занятых мест. Здесь не время говорить о самой работе режиссера и актеров. Очень интересной показалась актриса Н. Тогова, исполняющая роли Галены. Неплохо аккомпанировал ей второй исполнитель — артист Г. Щербанев. В

спектакле ряд интересных режиссерских находок. А главное — сама пьеса, поднимющая очень современные, очень глубокие вопросы нашей жизни. Но где же зритель?

В антракте узнаю: обычноеделение для второго, третьего спектакля. Первый посещает, там называемая, премьерная публика, заедая театралы, которые иной раз и в Москву, и в Ленинград съезжают только для того, чтобы посмотреть новую работу в театре имени Вахтангова или в театре имени Горького. Но количество этих преданных театру людей не велико: из зрителей на одно-два представления.

Мы на хотим упрекать воркутинскую публику в том, что она пренебрегает одним из самых ярких, самых аргументных, самых прекрасных видов искусства. Очевидно, театр, как и всякое другое искусство, требует культуры, требует определенной подготовки. Учителями в этом добром деле

должны быть не только артисты, но и те, кто использует искусство для пропаганды наших коммунистических идей, для эстетического и нравственного воспитания человека. Думается, что именно воспитатели, партийные и комсомольские работники, должны быть в первую очередь заинтересованы в том, чтобы все идеологические средства — искусство далеко не последнее из них в нашем воспитательном арсенале — были использованы с максимальной эффективностью. Давне известно, что хорошая книга, хороший концерт, хороший спектакль ни с чем не сравнимы по силе своего идейного воздействия на людей.

В свое время Воркутинский горном лезит, его отдел пропаганды и агитации, понимая это, намечали проводить в шахтерских поселках «День театра». Это был день, когда главным воспитательным мероприятием считался очередной спектакль. По замыс-

лу, общественность шахт должна была тщательно готовиться к этому дню: проводить беседы, организовывать рекламу, распробовать билеты. Однако очень скоро об этом дне забыли. Считалось возможным именно в день предлагаемого приезда театра занимать клубный зал шахты под конференцию, собрание и другие мероприятия. Конечно, такое отношение к театру существует далеко не везде. Большую роль здесь играет личный пример руководителя предприятия, секретаря и члена партийного бюро. Так, начальник шахты № 7 т. Султанга умеет отнестись к приезду артистов, как к важному событию в жизни коллектива. В результате шахтеры с удовольствием посещают новые спектакли, зал здесь всегда полон. Доброй традицией на Воркутинском механическом заводе стало ежемечасное коллективное посещение театра. Однако целый ряд руко-

водителей предприятий, учебных заведений считает существование театра сугубо личным делом актера и режиссера. Чем никак объяснить, что профтехучилище № 3 с большой охотой налаживает постоянную связь с театром, а училище № 12 — не бывает в нем? Не научились работать с театром шахты № 17 и 20.

Работники Дворца культуры, театра неоднократно обращались в горком партии и прессой просить помочь театру, в частности воздействовать на руководителей предприятий, секретарей партийных организаций в том, чтобы они с большей заботой относились к искусству, чтобы они чаще и эффективнее использовали его. Но все эти просьбы пока что по-настоящему не удовлетворены.

Может быть, об этом не стоило говорить отдельно, если бы о культурной, духовной жизни

города не проявлялись и другие тревожные симптомы.

Так, Воркута внешне выглядит довольно благополучно в точки зрения ее читательских интересов. В целом подписки на газеты и журналы на 1968 год даже несколько повысились. Однако анализ тех же данных поднимает почву для тревоги. Обращает на себя внимание тот факт, что основной прирост подписчиков дали, например, издания детского, развлекательного чтения. Вместе с тем число подписчиков на литературно-художественные и общественно-политические «толстые» журналы не только не выросло, но заметна усадка. Разница составляет почти 800 экземпляров. Кстати, Воркута в этом плане единственный город республики. Во всех других — количество читателей этих журналов выросло.

Партия мобилизует все средства воздействия, чтобы советский человек был под стать этой стране, своему времени. Искусство — важнейшее из них. И партийным организациям Воркуты следует постоянно помнить об этом.

В. МИХАЙЛОВ