

Замечки зрителя

Воркутинцы в Сыктывкаре

Гастроли Воркутинского драматического театра всегда привлекали сыктывкарцев. А гастроли этого года были особенными: театр своими спектаклями рапортовал юбилею республики.

Порадовал зрителей и репертуар Воркутинского драмтеатра. В нем были представлены пьесы советских и зарубежных авторов. Гастроли открылись пьесой местного драматурга Г. Юшкова «Право на жизнь». Герои этой пьесы еще помнят сыктывкарские старожилы. «Право на жизнь» по плану должны были играть в городе три раза, а сыграли шесть раз. Эту пьесу также показывали по телевидению.

Огромную работу проделал постановщик этого спектакля — главный режиссер театра Р. Л. Седлецкий, подготовавший материал к сценическому воплощению. В спектакле Р. Л. Седлецкий интересно расположил драматургический материал, создавая сценический вариант пьесы для театра. Его работа, а также актеров не пропала даром. Так, Г. Шербаков в роли Дорошина пришлось по-настоящему поработать, так как документальная драма не терпит штампа, а требует индивидуализации каждого персонажа. Большая работа молодого артиста показала, что он может успешно справиться с ролями, требующими углубленной разработки характера.

Убедительны были в «Праве на жизнь» А. Королевский (оберст Шлюге), — это, пожалуй, одна из лучших работ в спектакле, а также Г. Гогобоблева (Наташа), Р. Габеев (Николаев), В. Себекин (лейтенант Калинин). Спектакль был хорошо оформлен художником Г. Псома.

В «Обыкновенной истории» И. Гончарова (инсценировка В. Розова) режиссер Р. Седлецкий акцентировал роль дялюшки Алеева (арт. Э. Гершман). Благодаря этому спектакль стал глубже в психологическом отношении. Это тем более важно, что роль Александра Алеева слишком уж была «облегчена» Г. Шербаковым. Вместо чистого наивного юноши в первом акте

он предстал просто глупеньким, а в конце пьесы был не столько бессовестно практичным, сколько развязным наглцом. Думается, ни у Гончарова, ни у Розова таким этот образ не мог выглядеть.

Стихия Г. Шербакова — комедия. Очень пластичный, музыкальный и в то же время обаятельный темпераментный актер при соответствующей работе над собой, в частности, над дикцией и голосом, мог бы вполне справиться с такими ролями, как Хлестаков («Ревизор»), Репетилов («Горест ума») и т. п. Ведь сыграл же он великолепно Городовина в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты». В «Девчонке было двенадцать лет» и «С легким паром» Г. Шербаков также был «в своей стихии» и эти роли ему лучше удались.

Большой интерес вызвала постановка Р. Седлецким сатирической комедии русского драматурга Н. Матюковского «Амнистия». На гастрольной афише запяляриков три совсем новых названия: «Право на жизнь», «Амнистия» (первые в РСФСР поставленная Р. Седлецким) и «Ожерелье Судьбы». Это говорит о смелых творческих поисках руководства театра.

Правильно поступил театр, поставив «Огни рампы» Ч. Чаплина (режиссер В. Себекин). Это нужнейшее увлекательный спектакль, облагораживающий «демократию» буржуазного мира и показывающий истинное лицо американской «свободы». Зрители всей душой на стороне благородного Кальверто (арт. В. Мукновозов) и нежной Тэрри (арт. Н. Тогоева). Многие, кто видел, плакали, когда Кальверто (В. Мукновозов) выходил в рубашке со скрипкой, когда Тэрри (Н. Тогоева) после попытки кончить жизнь самоубийством делала первые шаги. Спектакль глубоко волнует — и в этом его сила и действенность. Он не оставляет в зале равнодушных. «Огни рампы» можно причислить к числу лучших работ театра в истекшем сезоне.

В «Истине» успех выпал на долю исполнителей остро характерных ролей — заслуженный артист-

ки Коми АССР Г. Кравченко (игуменья Соломонида Препображенская), артистов Ю. Баркеева (Благовецкий), Р. Габеева (Приходько), В. Мукновозова (Лука Потапов).

Спектакли воркутинцев привлекали слаженностью актерского ансамбля, художественным оформлением Г. Псома, И. Пылаева и Л. Сюткина. Хочется сказать доброе слово также о музыкальном оформлении постановок В. Деминным. Он на редкость остро чувствует характер драматического произведения и умеет найти выразительные музыкальные средства для обрисовки персонажей и действия. Музыкальное оформление В. Демина всегда подчинено главному — идее произведения.

Несколько слов о сказке Т. Ян «Антины глаза». Это поэтическое произведение, и режиссер Г. Шербаков и художник И. Пылаев сумели решить его красочно и поэтично.

Воркутинский драматический театр порадовал сыктывкарцев как режиссерскими, так и актерскими работами. Много лет с честью несут знамя воркутинского театра заслуженные артисты Коми АССР Г. Кравченко и Н. Карпова, артисты В. Соллертинский, А. Королевский, Г. Гогобоблева. Они хорошо показали себя и в этот приезд на гастроли.

Отчетные гастроли показали разносторонние коллективы Воркутинского драматического театра, его способных режиссеров, художников, актеров. Отрадно, что воркутинцы, встречая 50-летие Коми АССР обратились к творчеству коми драматургов. О плодотворности этого содружества свидетельствует успех спектакля «Право на жизнь». Вместе с тем, хочется пожелать, чтобы на афише театра появились также названия пьес, отражающих героизм труда, в частности труда шахтеров и строителей, романтику освоения пространств Севера. Очень желательно, чтобы тема созидательного труда в содружестве с драматургами была решена в театре на примере наших современников, близких и дорогих нам шахтеров и строителей.

А. КЛЕИН.