

Наш драматический театр спектаклем «Учитель танцев» по пьесе Лопе де Вега 15 апреля закрыл театральный сезон 1971—72 года. Коллектив театра простился с воркутинским зрителем до октября 1972 г.

Каким был прошедший сезон, какие проблемы стояли и стоят перед театром?

Организация театрального дела нашего коллектива была подчинена главному — последовательному проведению коллективом партийной линии, определенной XXIV съездом КПСС. Практически это означало в данных условиях направление личной творческой активности, мечты, дерзания каждого работника сцены на выполнение обиходных задач и плавов.

Придавая большое значение театру, как специфической форме наглядного познания жизни, несомненной его высокой роли в воспитании человека, в формировании его коммунистического сознания, городской комитет партии в апреле на бюро рассмотрел вопрос о работе нашего коллектива и наметил конкретные задачи по улучшению театральной деятельности среди населения города.

За восемь месяцев прошедшего сезона поставлено шесть спектаклей: «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Делец» А. Толстого, «Июль, начало лета» Ю. Эдлеса, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Чинчарака» Г. Нахурдшивали, «Красная шапочка» Е. Шварца.

Сейчас к открытию нового театрального сезона готовится спектакль по пьесе А. Островского «Бесприданница». Эту работу коллектив театра посвящает 150-летию со дня рождения автора.

В декабре прошлого года и в январе текущего коллектив театра побывал в гостях у шахтеров Инты, речников и железнодорожников Печоры и нефтяников Ухты, где был принят с искренней теплотой и радушием.

Не имея своего помещения, театр показывает десять—двенадцать спектаклей в месяц на сцене Дворца культуры шахтеров, что безусловно, недостаточно и для зрителя, и для театра. Остальные дни месяца наш коллектив пытается работать на неприиспешенных и необорудованных сценических площадках домов культуры шахт. О приведении в порядок клубных площадок шел разговор

неоднократно на сессиях горсовета и райсовета, на пленумах теркома профсоюза, но результатов пока нет. В домах культуры отсутствует осветительная аппаратура, которую можно приобрести в управлении снабжения и сбыта при Совете Министров Коми АССР. Нет мебели, плохо оформлена сцена. Не создан уют для отдыха трудящихся. Люди сидят в зале одетыми, так как в большинстве домов культуры поселков холодно или нет гардеробов. Трудящиеся поселка Северного длительное время лишены возможности быть в театре и на концертах по той причине, что медленно ведутся ремонтные работы Дома культуры. Кроме того, не имея своего транспорта, приспособленного к зимним условиям, театр лишен возможности обслуживать шахты во время холодов.

Мы предлагали, правда, пока робко, руководителям шахт, строек и учреждений форму обслуживания трудящихся — коллективные просмотры спектаклей с выездом во Дворец культуры. Это нам даст возможность показать художественно полноценные произведения со всеми компонентами оформления спектакля. Однако руководители шахт №№ 17, 18, 25, 40 недооценивают роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся и не идут нам навстречу. Надо полагать, что с начала нового сезона мы найдем общий язык с общественными организациями шахт и строек и решим проблему транспорта с помощью горисполкома.

У нас большую озабоченность сегодня вызывает постановка рекламы в городе. Театр, Дворец культуры, музыкальное училище и школы, филармония, спортивные организации пишут и печатают афиши и вешают их где угодно. Безусловно, от этого страдает и город и зритель. Настала пора организовать при горкомхозе или Доме бытового обслуживания городское рекламное бюро, установить в определенных местах общегородские рекламные щиты для афиширования культурно-массовых мероприятий.

Драматический театр в прошедшем сезоне несколько улучшил

рекламу спектаклей. Регулярно печатались сводные месячные репертуарные листы, которые распространялись на производствах, а также через узел связи отразились в газетах подписчикам. Систематически в газете давались объявления о предстоящих спектаклях на сцене Дворца культуры шахтеров. Трудящиеся города получали информацию через телевидение о репертуарном плане работы театра. Однако проводимая работа по рекламированию спектаклей была в прошедшем сезоне недостаточно организованной и действенной.

За прошедший сезон было показано 175 спектаклей, на которых присутствовала 61 тысяча человек.

Это большая идейно-политическая и художественно-воспитательная работа, проведенная нашим коллективом. Местный комитет театра (председатель — актер Э. Л. Гершман) и ВТО (уполномоченный — засл. арт. Коми АССР Н. Е. Карлова) совместно с руководством театра провели ряд творческих встреч актеров с трудящимися по пропаганде театрального искусства. Рабочие ВМЗ, строители комбината «Печоршахтестрой», горняки шахты № 1, торговые работники города, учителя и учащиеся, научные работники институтов с удовольствием встречаются с актерами и смотрят спектакли. Состоялась интересная творческая встреча с работниками ПечорНИИУ по просмотренному спектаклю «Делец», на которой товарищи внесли несколько ценных предложений по улучшению работы со зрителем.

В прошедшем сезоне театр начал применять новую форму общения с производством — подписание обоюдных договоров между предприятием и творческим коллективом. Такой договор обязывает руководителей и общественные организации предприятий и учреждений проводить систематическую работу по пропаганде театрального искусства среди трудящихся, коллективно посещать предлагаемые спектакли, а театр со своей стороны непосредственно на производстве и во Дворце культуры проводит творческие встречи

по репертуарному плану, проводит обсуждение просмотренных спектаклей, читает лекции и беседы по театральному искусству. Основываясь на ленинском принципе народности искусства, мы считаем такую форму расширения зрительской аудитории полезной как для труженников города, так и для самих творческих работников. Думается, что эта форма пропаганды достижений театрального искусства среди широких народных масс должна развиться и дальше, прочно войдя в жизнь нашего театра.

С нового театрального сезона коллективы ВМЗ, медработники, железнодорожники, горняки шахт № 1, «Южная», торговые работники и коллектив драмтеатра будут проводить регулярно Дни театра согласно утвержденному плану, согласованному с этими предприятиями и учреждениями.

В перспективе работа театра со зрителем — проведение молодежных вечеров, показ спектаклей для трудящихся по профсоюзам, организация автопоездов для культпоездов горняков шахт, продажа абонементов на премьерные спектакли со скидкой 20 процентов стоимости билета, проведение «вечеров любимых актеров», творческие вечера ведущих актеров.

Большим зрительским резервом в городе являются дети. Театром за сезон поставлено два детских спектакля — «Чинчарака» и «Красная шапочка». Эти спектакли за 8 месяцев просмотрели 14.900 ребят. Для организации детского зрителя администрация театра за помощью обращается к школам. Но не всегда директор школы и завуч встречают нас доброжелательно. Достаточно сказать, что такие школы, как № 1, № 93 (директора А. Ф. Бочкарева, Т. А. Полякова) совершенно отказываются проводить работу с театром по приобщению детей к искусству.

В новом сезоне коллектив театра примет все меры по выполнению поставленных перед ним задач по улучшению пропаганды театрального искусства и идейного содержания репертуара.

В. ЦЫМБАЛ,
Директор театра, заслуженный работник культуры Коми АССР.

ЗАПОЛЯРЬЕ
3 МАЯ 1972
ЗАВЕДУЮЩАЯ