

С ВОЛНЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ

К ГАСТРОЛЯМ ВОРКУТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Наш корреспондент обратился к директору Воркутинского драматического театра заслуженному работнику культуры Коми АССР Владимиру Васильевичу Цымбалду с просьбой рассказать о последних работах театра, об актерах, о предстоящих гастролях в столице республики и перспективных творческих планах.

— Весна и лето текущего года, — говорит В. В. Цымбал, — явились серьезным испытанием для нашего театра. С начала мая мы выехали в длительную гастрольную поездку в Подмосковье — в города, прославившиеся революционными и рабочими традициями. — Орехово-Зуево, Серпухов, Ногинск, Коломна. Идя навстречу юбилею Советского государства, театр включил и сохраняет в репертуаре ряд пьес драматургов народов СССР.

В Подмосковье мы показали документальную драму Г. Юшкова «Право на жизнь», в которой хочется отметить заслуженного артиста Коми АССР Г. Щербакова в роли советского патриота Доронина и артиста А. Королевского (немецкий полковник). Показывали мы также лирическую пьесу Ю. Эдлеса «Июнь, начало лета», а детей познакомили со сказками грузинского автора Г. Нахуцишвили «Чинчарака» и сыктынка А. Клейна «Ожерелье Сюдеб» (по мотивам коми фольклора). Надо сказать, что все эти постановки вызвали большой интерес. В Сыктывкаре мы покажем, по существу, весь свой гастрольный репертуар.

Патриотическая драма В. Васильева «А зори здесь тихие...» вот уже несколько лет идет в крупнейших театрах страны, и каждый режиссер, каждый коллектив подходит по-своему к сценическому воплощению этой волнующей истории из Великой Отечественной войны. У нас пьеса поставлена главным режиссером театра Р. Седлецким, оформлена художником Н. Михайловым и, по признанию критиков, интересно, по-своему прочитана коллективом. Большая удача спектакля — исполнение центральной

роли старшины Васкова способным актером нашего театра Владимиром Кругликовым.

Он уже успел хорошо зарекомендовать себя в роли совсем другого плана, представ в классической комедии Лопе де Вега «Учитель танцев» в образе отвергнутого любовника Бандолино, стремительно переходящего от безнадежного отчаяния к пламенной надежде и... снова в отчаянии. «Учитель танцев» поставлен Р. Седлецким и оформлен художником Н. Михайловым. Эта постановка была одновременно и школой для наших актеров: участники спектакля должны уметь «играть» плащом, петть, танцевать, фехтовать, хорошо читать стихи.

Немало пришлось поработать постановщику Р. Седлецкому, исполнителю центральных ролей Э. Гершману (Альдемаро) и молодой обаятельной актрисе Я. Маймухиной (Флорела), которая сразу после окончания Ростовского театрального училища шагнула на заповедную сцену. Во время гастролей сыктынкары знакомятся и с этой актрисой, и с Кругликовым, о котором я уже говорил, и с другими молодыми артистами. Своеобразное «второе знакомство» предстоит сыктынкарам с заслуженным артистом Коми АССР Александром Кравченко. На несколько лет он, было, оставил сцену, работал заместителем директора театра. Но сцена опять позвала Кравченко, и его выступление в спектаклях «Учитель танцев», «А зори здесь тихие...», «Делец», «Чинчарака» показали, что театр, потеряв хорошего администратора, вернул себе яркого актера.

Сатирическая комедия А. Н. Толстого «Делец», бичующая нравы буржуазного мира, уже давно не появлялась в репертуаре театров, и нашему коллективу принадлежит своеобразная честь ее возрождения на сцене. Поставлена она молодым режиссером В. Себекиным, который за два года пребывания в заповедном театре, кроме того, проявил себя по-настоящему способным актером. В «Дельце» среди лучших исполнителей можно назвать также известных северян актеров И. Шварцберг и А. Королевского. Хоро-

шими, остро характерными артистами зарекомендовали себя Н. Левешко и Ю. Баркеев, успешные выступления в постановках современных советских пьес и в «Учителе танцев».

Театр, как и раньше, стремится выдвигать из среды своих актеров новых постановщиков.

На этот раз зрители познакомятся с режиссерским дебютом В. Бабкова, поставившего грузинскую сказку «Чинчарака», и с новой режиссерской работой заслуженного артиста Коми АССР Г. Щербакова, постановщика пьесы «Июнь, начало лета».

Из прошлогодних постановок, пользовавшихся успехом, мы привозим с собой, помимо драмы Г. Юшкова «Право на жизнь», музыкальный спектакль по пьесе В. Рацера и В. Константинова «Девчонке было двадцать лет» и полную неожиданности смешных недоразумений, обаятельную комедию Э. Рязанова и Э. Брагинского «С легким паром!» в остроумной постановке московского режиссера Ю. Фрийдмана и оригинальном оформлении художника Н. Сюткина.

Кроме Сыктывкара, в котором мы проведем две недели, театр выступит на сценах Эжвы, клубов и Домов культуры лесоплавателей и речников. В конце первой декады сентября театр выедет в Усоргск на праздник наших болгарских друзей — День свободы, а затем продолжит гастроль по городам Коми АССР.

Сразу же после возвращения в Воркуту театр начнет подготовку к предстоящему в декабре фестивалю театров в честь 50-летия СССР. Наш репертуар предполагается обогатить новыми пьесами драматургов народов СССР, будут сохранены также произведения местных авторов. Театр регулярно включает в репертуар замечательные образцы творчества отечественных и зарубежных писателей. Готовясь к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского, мы планируем постановку его известной пьесы «Бесприданница». Конечно, и эту работу в свое время мы покажем сыктынкарам, каждую встречу с которыми ожидаем с волнением и радостью. Жители столицы, — поясняет В. В. Цымбал, — очень чуткие и благожелательные зрители, во в то же время и высказательные критики. Будем надеяться, что предстоящие встречи, подобно предыдущим, будут приятны и полезны как театру, так и его посетителям.