

ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН

ИНТЕРВЬЮ
«КРАСНОГО ЗНАМЕНИ»

14 СЕНТЯБРЯ ВОРКУТИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОТКРЫЛ СВОЙ НОВЫЙ СЕЗОН. НАШ ВНЕШТАТНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ Р. КАПЛАН ВСТРЕТИЛСЯ С РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА В. С. МУХИНЫМ И ПОПВОСИЛ ЕГО ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ.

— Вадим Семенович, давайте начнем нашу беседу с событий, предшествовавших открытию сезона, — расскажите о гастрольных поездках театра, которые принято считать своеобразным отчетом о работе, проделанной коллективом за год.

— В этом году у нашего театра были большие и сложные гастролы. Мы «обменялись» сценическими «площадками» с театром Ивано-Франковска. В этом городе мы и начали гастролы, а потом побывали в Коломые и Дрогобыче. Здесь, в Прикарпатье, актеры нашего театра уже бывали прежде. И вот, к нашей радости, оказалось, что по прошествии пяти лет нас не забыли и приняли, как старых друзей.

Особенно успешно, как нам кажется, прошли спектакли «А зори здесь тихие...» по пьесе Б. Васильева, «На всякого мудреца довольно простоты» и «Девчонке было двадцать лет» Рацера и Константинова. Я не случайно выделил эти названия, хотя успех сопутствовал и другим спектаклям: Дело в том, что в канун гастролей на Украине демонстрировался фильм «А зори здесь тихие...», и мы очень волновались за свой спектакль. Однако сыграть его нам пришлось даже больше, чем намечалось.

Спектакль «На всякого мудреца...» как нельзя кстати пришлось в год юбилея Островского — великого русского драматурга. Мы очень любим эту пьесу, да и зрители спектакль понравились.

И, наконец, стоит отметить, что украинским зрителям очень нравятся молодежные, веселые, музыкальные постановки. Это — одна из причин успеха комедии «Девчонке было двадцать лет». Впрочем, ее всегда хорошо принимали и в Воркуте, и в других городах нашей республики.

Закончились наши гастролы в Сыктывкаре.

— Пожалуйста, поподробнее о гастролях в столице нашей республики.

Мы повезли в Сыктывкар только те спектакли, которые были выпущены в последнем театральном сезоне.

Надо отметить, что сыктывкарский зритель вообще тепло относится к нашему театру. Это мы заметили по прошлым встречам в столице. А вот в этом году, по свидетельству многих, театр был встречен особенно радушно. Но, кроме зрителей, нашу работу оценивали и профессионалы — критики из Москвы. Они просмотрели все спектакли, отметили их достаточно высоко, и, что особенно ценно, высказали ряд критических замечаний, которые, безусловно, помогут нам в работе.

— Что вы считаете особенно важными в оценке театроведов-профессионалов?

— Московские критики М. Л. Коган и В. Я. Калиш, выступая на обсуждении спектаклей, говорили об ансамблевости театра, его коллектива, а также о том, что театр очень спокоен, актеры работают в одной, присущей этому коллективу, манере. Да и спектакли, которые мы показывали, не вызвали у них никаких разноче-

ний. Короче, итог для нас вполне благоприятный, но он же ко многому еще и обязывает.

— Теперь об открытии нового сезона в Воркуте. Чем он примечателен и характерен?

— Прежде всего — он очень ответственный. Город и театр в этом году отмечают свое 30-летие, и мы, естественно, обязаны внести свой вклад в празднование этих дат.

Отрывают театральную афишу нового сезона три спектакля. Спектакль по пьесе Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» воркутинцы еще не видели, он был показан лишь на гастролях. Но имя молодого драматурга, безвременно от нас ушедшего, здесь знакомо, театр обращается к пьесам А. Вампилова не впервые. Кстати, как и прежде, мы первыми поставили и «Прошлым летом в Чулимске». Только сейчас эта пьеса включается в репертуар многих театров страны. Далее — спектакль «Знаменитый 702-й», который был удостоен диплома I-й степени на Всесоюзном фестивале румынского драматургии, и спектакль по пьесе английского драматурга — Джека Полуэлла «Миссис Пайер ведет следствие». Это добрая светлая пьеса, тонкая психологически и с интересным сюжетом. Центральные персонажи в ней играют артистка Шварцберг и артист Королевский.

— А новые пьесы?

— Сейчас пока в репертуар включено одно новое название. Мы уже репетируем спектакль по пьесе драматурга Геннадия Мамлиня «Антонина». Его прежняя пьеса «Эй ты, здравствуй!» с успехом прошла на воркутинской сцене. Сейчас я не хочу рассказывать ни о сюжете будущего спектакля, ни даже говорить о том, кто в нем занят. Пусть это будет сюрпризом. Надо только сказать, что это спектакль о молодежи и для молодежи, хотя он может стать нужным и для людей старшего поколения.

Не забыли мы и самых юных зрителей. Для них театр готовит новый спектакль-сказку.

Сейчас театр занят формированием нового репертуара. Мы хотим, чтобы в нем была и национальная комедия пьеса, и серьезный материал на военнопатриотическую тему (это — в традиции театра), и советская пьеса о нашей сегодняшней жизни. Думаем мы и о классике, русской и зарубежной. Создание интересного репертуара — задача непростая, особенно в юбилейный для города и театра год.

Сейчас мы читаем и изучаем множество пьес. Некоторые из них войдут в репертуар. Обсуждаем, например, пьесу Осина о Джордано Бруно. Нам давно хотелось поставить историческую пьесу, но написанную современными автором, который бы осветил проблемы дней минувших сегодняшним взглядом и мыслью.

Изучаем мы и пьесы чешских авторов. В этом году будет проходить Всесоюзный фестиваль чехословацкой драматургии, и мы хотим в нем принять участие.

В заключение хотелось бы высказать одно пожелание. Мы очень дорожим вниманием зрителей и критики. Хотелось бы, чтобы обсуждение наших спектаклей, общественные просмотры и критические статьи были бы всегда серьезными, глубокими и обстоятельными, чтобы каждой нашей работе давалась оценка принципиальная и всесторонняя. Это — неосценимая помощь театру.

Красное Знамя
Сыктывкар

19 сент 1973