

ВЕЧНЫЙ ПОИСК

К ГАСТРОЛЯМ ВОРКУТИНСКОГО ЗАПОЛЯРНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

КАЖДЫЙ ГОД человеческой жизни непохож на предыдущий. Каждый новый театралый сезон отличается от прошедшего.

Жизнь создает новую драматургию, которая приводит на сцену новые идеи, проблемы, человеческие характеры, судьбы. Они властно требуют от нас, режиссеров, актеров, художников, новых режиссерских поисков, актерских средств выразительности, новых пластических, пространственных и музыкальных решений спектакля.

Без этого вечного поиска нет современного театра. Театр не может быть «ожившей» фотографией, собранием музейных экспонатов, застывшим навсегда мемориалом. Театр всегда должен вести страстный, взволнованный диалог со своим современником — зрителем о самых главных проблемах мира, бытия языком художественно обобщенной идеи, через конкретный, в каждом случае неповторимый, человеческий образ, характер, судьбу.

В этом диалоге со зрителем первостепенное значение приобретает мировоззрение режиссера, актера, художника, его партийная, гражданская позиция, его взволнованность и ответственность за все, что происходит сегодня в мире, с каждым конкретным человеком. Если театр нарушает этот закон живого диалога, то зритель уходит из театра.

НЫНЕШНИЙ ПРИЕЗД Воркутинского театра является очередным творческим отчетом всего коллектива перед трудящимися Сыктывкара. Мы покажем во время гастролей десять новых спектаклей.

О степени творческой зрелости коллектива обычно судят по наличию в репертуаре классических произведе-

ний. Принимая к постановке классику, театр не может оставаться в роли «хранителя старины». Он должен найти ключ к «хрестоматийному» произведению, открыть в нем то новое, что сегодня волнует нашего современника, заставляет его мыслить, тревожиться, радоваться, спорить, переживать. Если это произошло, то «старая» пьеса обретает новую сценическую жизнь и становится «золотым фондом» и для театра, и для зрителя.

На протяжении своей 30-летней истории Воркутинский театр неоднократно обращался к произведениям отечественной и мировой классической драматургии. Пушкин и Гоголь, Островский и Чехов, Толстой и Гончаров, Горький и Шолохов, Погодин и Афиногенов, Леонов и Арбузов, Мольер и Шиллер, Гольдони и Лопе де Вега — вот далеко не полный перечень авторов, имена которых являлись украшением нашей репертуарной афиши.

Только за последние годы на суд сыктывкарских зрителей были представлены «Старик» М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Нашествие» Л. Леонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Учитель танцев» Лопе де Вега и другие.

В нынешний наш приезд мы открываем гастроль бесмертным творением Н. В. Гоголя «Ревизор». В спектакле занят весь творческий состав нашего театра. Драматургия А. Н. Островского представляется спектаклем «Волки и овцы». Мудрая философская драма — всемирно известная «Горная трагедия» («Мастера») классика болгарской драматургии Р. Стоянова занимает

достойное место в нашем репертуаре. Примерно 15 лет назад начала свое триумфальное шествие по театрам страны и мира «Иркутская история» А. Арбузова, — однако и сегодня герои пьесы и спектакля находят живой отклик в зрительном зале, особенно у молодежи.

И, наконец, классический водевиль А. Чагарели (сценическая редакция Б. Рацера и В. Константинова) «Ханума» получит свою сценическую жизнь в нашем театре. Премьера состоится 24 и 25 августа. И сыктывкарцы первыми оценят наш спектакль.

Таким образом, нынешний сезон Воркутинского театра по праву может быть назван «классическим».

В этом году все прогрессивное человечество праздновало тридцатилетие победы над фашистской Германией. Тема героизма, подвига, верности своему долгу всегда занимала ведущее место в репертуаре нашего театра. На нашей сцене оживли герои произведений «Каждому свое» С. Алешина, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Правда на жизнь» Г. Юшкова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Песня фронтовых друзей» из спектакля «Девчонке было двадцать лет» стала гимном нашего театра. Этой песней мы открываем и заканчиваем все концертные программы нашего коллектива, посвященные революционным датам. Международному дню театра.

Большая работа нашего творческого коллектива (режиссер И. Б. Лютвинский) «В списке не значился» Б. Васильева (инсценировка М. Захарова) и пьеса современного болгарского драматурга Н. Йорданова «Любовь необъяснима» посвящены героизму простых людей.

Завершаем мы нашу гастрольную афишу веселой музыкальной комедией венгерского драматурга М. Дьярфаша «Просынься и пой», где вполне резонно утверждается, что «не дети должны быть похожи на родителей, а родители на детей, если они хотят сохранить молодость и идти в ногу со временем».

Как всегда, привезли мы спектакли и для детей: «Сказка о злых глухах и четырех смельчаках» Ю. Проданова и Б. Бреева и «Антошка и Гармошка» В. Шульжика и Ю. Фридмана.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ о творческом коллективе нашего театра. Сыктывкарцы снова встретятся со своими старыми знакомыми — заслуженными артистами Коми АССР Г. Кравченко, Н. Карповой, И. Шварцберг, А. Кравченко, актрисами Н. Тогоевой, Г. Гонобобовой, В. Поляковой, Ю. Горюшко, Л. Королевской, Л. Меймухиной, А. Королевским, В. Соллертинским, В. Кругликовым, В. Бобновым, Э. Гершманом, М. Горшунковым, А. Бобылевым. Вместе с ними мы представляем значительную группу новых актеров, воспитанников театралых вузов и училищ нашей страны. Уже сейчас они занимают значительное место в работах театра. Среди них Л. Чижкина, Г. Гальцева, И. Колмогорова, С. Манухин, В. Чижкина, С. Гальцев, В. Сихварт, Д. Минеев, В. Студеняжков.

Свои спектакли наш коллектив покажет не только в Сыктывкаре, но и болгарским друзьям в Усгорске, а также в Кослане.

Приезжая в Сыктывкар с творческим отчетом о своем требовательным друзьям-зрителям, мы всегда волнуемся — как-то будут приняты наши новые спектакли. Надеемся, что и на этот раз наша встреча будет радостной и плодотворной.

Р. СЕДЛЕЦКИЙ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств Коми АССР,
г. Сыктывкар.