

23 июня 1977

ТЕАТР



УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР СКАЗКИ

Перед началом спектакля Воркутинского драматического театра «Сказки о злых лгунах и четырех смельчаках» Б. Бреева и В. Проданова я обратила внимание на мальчишка лет десяти и его маленькую сестренку. Девочка вскакивала со стула, принималась хлопать в ладошки, донимала брата нетерпеливыми: «Ну, скорей! А он, который давно знал, что нет на свете белом ни фей, ни колдунов, лениво сосал леденец.

Но начался спектакль, и мальчишка, только что снисходительно объяснявший сестренке, что «все тут понарошку», и не заметил, как оказался в плену у сказки. Он отчаянно топал ногами, звонко кричал, предупреждая смельчаков об опасности, шумно радовался поражению «ее коварного величества».

На глазах происходило удивительное чудо—рождение сопричастности, сопереживания, умения радоваться чужой радости, и до слез переживать чужую беду. И все это сотворило искусство, веселый, волшебный дух театральной игры, который царит и властвует на протяжении всего спектакля о злых лгунах и четырех смельчаках.

Говоря о детском спектакле, нет особой необходимости подробно останавливаться на особенностях актерского исполнения, режиссерских приемах. Они в общем-то бесхитростны, как прост сам язык сказки, ее художественное оформление. И если эти «дета-

ли» отвлекают взрослого зрителя, то ребенок, по словам Ролана Быкова, «воспринимает искусство как жизнь, как воздух». Ну а сказка это еще и тот вид искусства, знакомство с которым начинается чуть ли не с пеленок.

Нет детей, которые бы не любили сказок. Именно с ними приходят к нам изначальные понятия о добре и зле, о правде и верности, о любви и дружбе. А когда сказка оживает на сцене, когда ее герои для ребенка воплощаются в конкретных людей—стираются грани, разделяющие тех, кто на сцене, и тех, кто в зале.

Оказавшись волею театра втянутыми в события, маленькие зрители изо всех сил стараются приблизить счастливый конец, причем настолько активно, что подчас мешают развитию сценического действия. Не артистов А. Кравченко, Ю. Горошко, Г. Гальцеву видят ребята на сцене, а злого министра, коварную лживую королеву, добрую, смелую Настеньку. И относятся к ним соответственно — доверяя, любя или ненавидя.

Детский театр — своеобразная школа, которая, кроме эстетического воспитания, решает и другую огромную задачу — питает детский организм духовно, будит ребячью фантазию, воображение, которые пригодятся в любой профессии. Театр закрепляет своим сказочным спектаклем первые представления ребенка о том, «что такое хорошо и что такое пло-

хо». Он побуждает своих маленьких зрителей к размышлению о вещах не только веселых и забавных, но и серьезных. Он участвует в формировании Человека...

Опустился занавес.

— Здорово! — переводя дыхание, заключил мой сосед.

— А ты говорил: «понарошку», — упрекнула девчущка брата...

В гастрольном репертуаре наших гостей— Воркутинского

драматического театра — помимо этой сказки еще два спектакля для детей: «Ожерелье Судбей» А. Клейна и «Емелино счастье» В. Новацкого и Р. Сефа. Все они идут с большим успехом. Их посмотрело более пяти тысяч маленьких зрителей. Это не только воспитанники детских садов и учащиеся младших классов Сыктывкара, но и его пригородов, Корткеросского

района, где давались выездные спектакли.

А вечером в театр приходят взрослые. С успехом идут «Корнелия», «Мария Тюдор», «Притворщики»... С искусством заполярного театра познакомились и жители Княжпогостского, Корткеросского районов. До конца гастролей планируются выезды в Сыктывдинский и Сысольский районы республики.

Л. ФЕДОРОВА.



На снимке: сцена из спектакля Воркутинского драматического театра «Восемь любящих женщин» Р. Тома.
Фото В. Ячменева.