

ТРЕТИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

С НАДЕЖДОЙ В ЗАВТРАШНЕЕ ГЛЯНЬ

В проходящем в республике фестивале профессионального искусства принимает участие Воркутинский государственный драматический театр, который открыл свой тридцатый сезон. По просьбе редакция искусствоведа М. Зисманов встретился с директором театра В. И. Захаровым и главным режиссером Ю. Я. Шишкиным и попросил их рассказать о планах юбилейного года, об участии в фестивале.

В. И. Захаров: Встречая 60-летие Октября, театр переживает большой творческий подъем. Мы стремимся, чтобы спектакли наши стали более зрелыми, действенными, волнующими. Сейчас театр работает над пьесой Дмитрия Стахорского «Я отвечаю за все». Это авторская инсценировка повести «Двести тысяч». Впервые за свою тридцатипятилетнюю

историю театр ставит произведение, написанное воркутинским писателем. Действие происходит в заполярном городе. Острота конфликта, и глубина раскрытия характеров, их узнаваемость — все это, нам думается, привлечет к нашей новой работе любителей сценического искусства.

— В дни фестиваля профессионального искусства,

кроме этого спектакля, зрители увидят и наиболее удачные работы прошлого сезона — спектакль по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор», романтическую драму по пьесе В. Гюго «Мария Тюдor», «В списках не значился» Б. Васильева.

— Наш театр становится молодежным: в этом году в коллектив влилось девять новых исполнителей. Молодые актеры активно вошли в репертуар. Так, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино Николай Харитонов получил в спектакле «Я отвечаю за все» главную роль — инструктора горкома партии Сорина. Людмила Дюкова ус-

пешно сыграла роль Джен в спектакле «Мария Тюдor». Познакомится зрители и с выпускником школы-студии МХАТа Александром Молотовым, выпускницей Владивостокского института искусств Любовью Агаповой, бывшим питомцем новосибирской студии Анатолием Дюковым.

Ю. Я. Шишкин: Этот сезон будет для нас трудным. Трудность его обусловлена прежде всего выбранным нами репертуаром. «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «Меден» широко известного в нашей стране французского драматурга Жана Ануя, «Ричард III» Вильяма Шекспира... Ноль скоро театр обращается к

таким всеми любимым пьесам, это требует от коллектива высокого профессионализма, сознания ответственности, а также оригинальности, неповторимости творческих решений. Только при таких условиях можно, наконец, обращаться к классическому наследию.

Своими литературными достоинствами и остротой поставленных автором проблем воспитания так называемых «трудных» подростков привлекла внимание театра интересная, публицистическая по своему содержанию пьеса известного журналиста, корреспондента «Комсомольской правды» В. Аграновского «Остановите Малахова». Этим спек-

таклем мы хотим продолжить диалог со зрителем о причинах преступности и нравственного падения личности, начатый нами в спектакле «Допрос» («Криминальный талант»).

Помним мы и о том, что не за горами шестидесятилетний юбилей ВЛКСМ, и уже сегодня задумываемся над тем, как его отметить. В «портфеле» театра есть инсценировка романа Николая Островского «Рожденные бурей». Думаем, что эта постановка будет хорошим подарком молодежи города и республики к юбилею.

Совсем недавно юные зрители познакомились с новой работой театра — спектаклем по повести Аркадия Гайдара «РВС». Наблюдая за реакцией зрительного зала, приходишь к выводу, что истинная романтика, подлинная героика, сырые эмо-

ционально и оригинально, не могут оставить зрителей равнодушными. Было приятно видеть, как загорались искры в ребячьих глазах, как напрягалось их внимание, как все они обращались в зрение и слух.

В этом году Воркутинский театр намерен возложить творческую лабораторию для режиссеров народных театров. В заполярном шахтерском городе их несколько. Мы хотим объединить их усилия, сделать самотельное творчество более эффективным и действенным, помочь самодеятельным актерам и режиссерам глубже и разнообразнее отражать различные жизненные явления. Думаем, что это общение с самодеятельностью не пройдет бесследно и для нас самих, поможет лучше изучить жизнь.