

31 ОКТ 1976

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

г. Сыктывкар

4 стр. ● «Красное знамя» ●

ТЕАТР

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Верхотуринский государственный драматический театр открыл свой тридцать шестой сезон. Готовясь к встрече со своим зрителем, коллектив театра ознаменовал открытие сезона рядом премьер. Это и драматическое исследование «Остановите Малахова!» Валерия Аграновского, и пьеса известного ирландского драматурга Юджина О'Нила «Анна Кристи», рассказывающая о трагической судьбе женщины, зажатой в тиски западного образа жизни. Завершена работа над спектаклем «Репетитор», созданным по пьесе Георгия Полонского.

Необходимо отметить, что репертуарная политика театра приобрела последовательность и целеустремленность. И не кассовые интересы определяют появление в репертуаре

той или иной пьесы. Выбор драматургического материала диктуется идейно-художественными устремлениями коллектива.

Отрадно отметить, что театр ведет активную работу по воспитанию молодежи. Прежде всего об этом свидетельствует репертуар. Судите сами, острая по поставленным в ней проблемам пьеса В. Аграновского «Остановите Малахова!» не возникла на пустом месте. Фундаментом к ней оказалась работа над спектаклем «Криминальный талант», который тоже поднимает важный круг проблем нравственного воспитания молодежи, приятия ей

чувства ответственности за собственную судьбу. Но разговор не окончен. Для его продолжения театр обращается к лирической драме Г. Полонского «Репетитор», проблематика которой оказывается родственной двум предыдущим работам.

Тематическая последовательность репертуарных поисков театра становится совершенно очевидной, когда узнаешь, что в ближайших творческих планах коллектива постановка пьесы Н. Мирошниченко «Мгновение над пропастью», над которой сейчас с увлечением работает коллектив. Этот литературный материал дает возможность довести диалог

со зрителем до самых высоких нот, так как в пьесе идет речь о сущности гражданственности, о нелегких путях утверждения нравственных норм в процессе становления личности. И все драматургические средства: и острый сюжет, и четкая определенность характеров, и драматический психологизм чрезвычайно способствуют тому, чтобы этот диалог был именно диалогом, а не монологом театра, обращенным в зрительный зал.

Творческие планы театра многообразны и интересны. Режиссер И. Б. Литвинский приступил к работе над спектаклем по пьесе В. М. Шукшина «Точка зрения». Уже сам

факт выбора этого произведения говорит о стремлении театра приобщать своего зрителя к самым высоким образцам советской литературы, говорить с ним на острые и животрепещущие темы, точно увиденные и смело отраженные замечательным художником. Подлинное произведение искусства — это океан. И даже маленькая речка, которая возьмет свое начало из его вод, будет нести в себе черты океанского величия.

В предстоящем театральном сезоне будут поставлены пьесы В. Черных «Превышение власти», поднимающая очень важные проблемы борьбы за человечность в отношениях

между людьми, новая пьеса Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского «Аморальная история», сказка «Золотой ключик» Алексея Толстого, обращенная к самому юному зрителю. Все это свидетельствует о благородном стремлении творческого коллектива сделать театр действительно «увеличительным стеклом», в котором можно было бы увидеть крупным планом как достоинства, так и недостатки.

Не забыт и классический материал. Русская классика в этом сезоне будет представлена «Бесприданницей» А. Н. Островского, зарубежная — пьесой знаменитого английского драматурга Скриба «Ад-

риенна Лекуверье», которая рассказывает о драматической судьбе великой французской актрисы XVIII века. Обращение к классическому материалу — это не только желание, но и стремление поставить на службу сегодняшнему дню те художественные ценности, которые в силу своей истинности не потеряли своего обаяния, своей способности активно воздействовать на человека.

Верится, что эти идейно-художественные устремления, которыми руководствовался театр, формируя свой будущий репертуар, получат достойное воплощение на сценической площадке; ибо только в этом случае диалог со зрителем состоится и будет взаимно полезным.

И. ЗИСМАНОВ,
искусствовед.

г. Воркута.