

16 мая в Сыктывкаре начинаются гастроли Воркутинского драматического театра. Наш внештатный корреспондент **Е. СЛОВОДНИКОВА** встретилась с главным режиссером Воркутинского драмтеатра **А. М. ЦОДИКОВЫМ** и попросила его ответить на ряд вопросов.

— Александр Михайлович, последний раз воркутинские артисты выступили в Сыктывкаре более двух лет назад. Видно, в какой-то мере предстоящие гастроли можно считать и своеобразным отчетом театра о проделанной за это время работе!

— Безусловно. Тем более, что годы эти были насыщены значительными событиями в жизни страны. Тут и 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, и тридцатипятилетие Великой Победы, и, наконец, недавно завершившей-

ся быть сегоднешний руководитель! — вот те вопросы, на которые мы старались найти ответ, работая над спектаклем.

Свою задачу мы зная, также и в том, чтобы полнее выявить и донести до зрителя такие черты нашего социалистического образа жизни, как коллективизм, сплоченность людей общей целью и общим долгом перед народом.

Принципиальной и важной для театра стала работа над пьесой «Дети солнца», одной из самых сложных и против-

но, будучи очень доброй, эта пьеса задает много болевые точки, вызывает у зрителя раздумья, размышления. В своем спектакле мы старались показать, к чему приводят люди, утратившие человеческое достоинство, размахивая его на вышестоящие блага жизни, на сытые существования. Спектакль утверждает такие вечные ценности, как доброта, чуждость, умение сострадать другим.

Понск своей темой, своего лица выразился и в постановочном спектакле-концерте по рассказам В. М. Шукшина «Ваня». У автора нет пьесы с таким названием. В нашем спектакле объединено восемь рассказов писателя. Названия у них разные, но там одна и та же героиня — главный герой

Вторая премьера — спектакль по пьесе Ленинградского драмтеатра Андрея Кутерникова «Вариации Фан Драма». О чем эта пьеса? О любви. Но о любви рассказано автором не просто и не однозначно. Пьеса активно утверждает необходимость в совершенствовании духовного мира человека, утверждает высоту его мыслей, а значит, и дел. Именно этим она и привлекла нас.

Скажу еще, что драматург Андрей Кутерников доверил театру право первой постановки своей пьесы, а это — особая ответственность. Понятно, что зрители, с нами мы ждем премьеры.

— И, заканчивая разговор о предстоящих гастролх, хотелось бы услышать, какие изменения произошли в труппе, кого зрители увидят на сцене? — Я думаю, что заслуженных артистов республики Г. Кравченко, А. Кравченко, Г. Гонобоблеву, И. Шаршберг, Н. Карпозу, актеров театра В. Кругликова, В. Чиккина, Э. Гершмана, Л. Чиккину представят не надо. Зрители Сыктывкара их знают и увидят почти во всех спектаклях. Так, Г. Кравченко, И. Шаршберг, Н. Карпоза, В. Кругликов составили очень интересный ансамбль в спектакле «Ретро», где создали как бы единый образ людей старшего поколения. Плодотворным и

В КОНТАКТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

К открытию гастролей Воркутинского драматического театра в Сыктывкаре

се очередной партийный съезд. К этим датам мы подготовили и выпустили ряд спектаклей, принципиальных и важных для нас. Это — Тринадцатый председатель А. Абдуллина «После казни прощу» В. Горького, «Дети солнца» М. Горького и другие, вошедшие в нашу гастрольную афишу. Именно они определяют сегодня главные направления театра. И если подводить некоторые итоги, в гастроль — это всегда итог, то хотелось бы отметить, что театр старается пополнить свой репертуар спектаклями высокого идейного звучания, которые бы поднимали важные и волнующие проблемы нашего времени. Большую вынужденность уделяется осмыслению драматургического материала, постановочной и сценической культуры спектаклей. В этом плане плодотворно сотрудничество с москвичскими театральными художниками Ю. Домошниковым, А. Бомштайном, М. Френкелем.

Чрезвычайно важной задачей считает работу со зрителями. Мы значительно активизировали пропаганду своего театра, и не только с помощью средств информации и рекламы. С целым рядом трудовых коллективов города мы заключили договоры на творческое содружество, ставя чаще выезжать на концерты и беседы на шахты, встречаться с рабочими предприятий, учащимися учебных заведений. И это не проходит бесследно: мы уже чувствуем возмещение зрительского интереса к нашим постановкам. Да и актеры имеют возможность лучше узнать тех, для кого они творят.

— Помилуйте, Александр Михайлович, рассказывать по-подробнее о спектаклях, которые увидят сыктывкарцы.

— Отбывая для постановки пьесы, мы одинаково внимательно стараемся оценивать и идею и их наполненность, и художественную глубину. Так, наш театр вторым (след за театром им. Е. Вильяме) осуществил постановку драмы А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», которая привлекла нас именно значимостью и остротой поставленных автором проблем. Канова реальная польза личной инициативы, что значит творческое отношение к делу, какими до-



ричных в драматургии А. М. Горького. Работа эта являлась своеобразным знакомством на творческую зрелость, потребовала от коллектива большого напряжения сил, полной отдаче. Перед нами стояла задача прочесть пьесу Горького так, чтобы описать ее от зрелищности, вскрыть существо, истребляющего в человеке духовное начало. Этот спектакль нам чрезвычайно дорог еще и потому, что он дает актерам широкую возможность по-своему осмыслить это сложное философское произведение, совершенствовать мастерство, учиться, шлифуя то, чего мы достигли.

Репертуарные поиски привели театр и к постановке пьесы ленинградского драмтеатра А. Галина «Ретро». В глазах сыктывкарский зритель прочтет: современная история. Действительно, эта пьеса показала нам очень сложную по остроте поставленных в ней нравственных проблем. Простая история о том, как молодой семья, стараясь избавиться от старика-отца, решила его женить, рассказана автором с искренней возмол-

прозы Шукшина — человек, который ищет ответа на вопрос: «Что есть правда». Это наш первый опыт самостоятельного прочтения пьесы. Сему, что спектакль «Ваня» пользуется любовью и признанием зрителя. За один сезон мы показали его более 60 раз, и цифра эта говорит сама за себя. Постановку осуществил режиссер Р. Уразова вместе с актером В. Кругликовым, который подготовил литературную основу спектакля и исполнил в нем главную роль.

— Дае спектакля на вашей гастрольной афише значится премьеры...

— Да, накануне гастролей мы завершили над ними работу. Один из них — «Темная комедия» английского драматурга Питера Шеффера в постановке В. Баласова. Это комедия положений, которую мы включили в репертуар не случайно. Она дает возможность актерам интересно поработать над пластическим решением образов. Спектакль требует высокой актерской техники, мастерства. Ну, а чего мы добились, чего нашим первым оценит сыктывкарский зритель.

интересным был этот сезон для Э. Гершмана: он сыграл главную роль в спектакле «Дети солнца». Творчески работает и В. Кругликов — председатель Сгадедх в спектакле «Тринадцатый председатель». Чапурной — в «Дети солнца», Чумит — в «Ретро»...

Определенный творческий рост мы наблюдаем и у молодых авторов театра — Н. Харитонов, В. Клянов, А. Бладного и других. Выявление новых творческих авторских возможностей — одна из задач, которые стоят перед нами.

Правое проведения гастроль в Сыктывкаре в год, когда республика готовится отметить своего шестидесятилетия, ко многому обязывает. Мы отнелись осознанно, что не все еще проблемы в нашем театре решены, и встреча со зрительским сыктывкарским зрителем поможет нам взглянуть на себя как бы со стороны, проверить еще раз правильность наших поисков.

И с ними же: сцена из спектакля «Ретро».

Ото Г. Шульги.

Сыктывкарский драматический театр
1961 г. 14 мая 7-1