

Г. СЫКТИВКАР

Осень — время, когда начинают свои очередные сезоны театры. Открыл его республиканский музыкальный. В первый день октября поднимает занавес и драматический театр имени Виктора Савина. Новый сезон — это новые работы, новые надежды. Это и новые имена в театральном афише. А среди них главный режиссер А. М. ЦОДИКОВ, беседе с которым мы и предлагаем сегодня вниманию читателей.

— Александр Михайлович, работая главным режиссером Воркутинского драматического, вы, естественно, знали работы театра республиканского, имели представление об актерах и их возможностях, а летние гастроли, которые вы провели вместе с коллективом, эти представления расширили и углубили?

— Все это так. Но и раньше, и на гастролях я видел уже результат работы — готовый спектакль, в создании которого не участвовал, результат, который всегда легче отвергнуть или принять. Совсем иное, когда сам начинаешь репетировать, входишь в атмосферу театра — организма, по всем параметрам чрезвычайно сложного. Вот почему мне не хотелось бы торопиться с выводами и меньше всего хотелось бы, чтоб у кого-то сложилось мнение: вот пришел новый режиссер и все перевернул, поставил с ног на голову или наоборот. У республиканского драматического театра есть годы складывавшиеся традиции, своя история, а в ней — свои победы и поражения. Так было и так будет, ибо без этого нет ни творчества, ни сопутствующего ему поиска.

— И тем не менее, Александр Михайлович, после бесконечных дискуссий сегодня, по моему, все пришло к единому мнению: в современ-

ном театральном процессе режиссер — фигура решающая. Именно от него, художественного руководителя, зависит идейно-художественный уровень театра. Я прекрасно знаю, что театр начинается с вешалки. Но театральное-то искусство начинается с пьесы, с драматургии, а следовательно — с репертуара. И в определении его роль главного режиссера основополагающая. Наша газета отмечала, что в прошлом

— Составляя театральную афишу нынешнего сезона, мы отказались от ряда прошлогодних премьер — «Баллада о вечноном городе», «Рядом с Байконуром», «...И вечный бой», «Смешной день». От тех спектаклей, которые в творческом плане ничего не дают ни артистам, ни зрителям. Может быть, к переходящему репертуару нужно было подойти еще строже, но, вы понимаете, что сразу весь его обновить невозможно, да и есть целый ряд

любопытных. С чем он выходит, по каким законам живет, чем в этой жизни руководствуется? — Совестью, Обостренным, пульсирующим чувством совести — вот главный нерв спектакля. Идея эта, на мой взгляд, наша достаточно точное отражение в сценографии, выполненной ленинградским художником А. Славным, зрелым мастером и интересным человеком. Это наша первая совместная работа, которая принесла мне большое удовлетворение.

о необратимости процесса ассимиляции.

Действие пьесы А. Володина «Два стрелы» происходит в... двенадцатом веке до нашей эры. Зачем понадобился автору, обозначившему жанр своей пьесы, как детектив каменного века, такой прием? Иногда, чтобы лучше понять взрослого, надо внимательно взглянуть на его детскую фотографию. И это первобытное племя, живущее в обстановке незащищенной нравственности — ее

но и спектакль. Планируется поставить для ребят «Паппи, длинный чулок».

— Что ж, репертуар интересный и сложный. Судя по нему, вы не собираетесь приучать зрителя к легко и приятно усваиваемому, не требующему от него ни умственных, ни душевных затрат?

— Люди идут в театр за мыслью и чувством. Когда репертуар облегчен, он изначально рассчитан на снисхождение к зрителю. Мы же исходим из уважения театра к зрителю и зрителя к театру. Театру, который бы вел за собой, поднимал бы уровень высокого искусства.

— Но какой же для этого у самого театра должен быть уровень?

— Высокий. И достичь его трудно. Но ведь без стремления к этому нельзя, без этого невозможно идти дальше. И главное для нас сегодня — работа, огромная черновая работа, требующая от каждого полной отдачи, самопожертвования, если хотите. Громкое слово! Может быть. Но это театр, и нельзя служить искусству вопи-силы. Коллектив обязан реализовать свои возможности.

Сегодня, заглядывая в будущее, мы мечтаем поставить Ф. Достоевского, «Бег» М. Булгакова. Но даже не перспективой важно объединить, заинтересовать актеров, а ежедневной работой, радостью творчества, одухотворяющей ее.

— Спасибо Александру Михайловичу. И пусть новый сезон будет удачным для театра. Пусть у него будет много зрителей, много поклонников.

Беседа велась
Л. ЗЫЛЬ.
Корр. «Красного знамени».

На снимке: В. Чижин, исполнитель роли Губанова в спектакле «Вся его жизнь».

Фото С. Пугачева.

НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

С чего начинается театр?



спектаклей, которые необходимо сохранить. Выбирая же новые названия, мы попытались, если пока не определить, то хотя бы обозначить тенденции репертуарной политики. И главная из них — современный театр должен воздействовать прежде всего на сознание, формировать его, что вовсе не исключает эротики и эмоциональности.

— Чтобы разговор был предметным, давайте позначим читателя с новинками сезона.

— Открывается он премьерой «Вся его жизнь», посвященной 60-летию образования СССР. Вряд ли нужно говорить о содержании. Зрители прекрасно помнят фильм «Коммунизм», поставленный по сценарию Е. Габриловича. На основе этого сценария и создана пьеса. Драматургическая структура ее своеобразна, что предопределено жанром, — драматическая поэма.

— Сформулируйте, пожалуйста, главную идею спектакля.

— На изломе судьба государства. На изломе судьба че-

ловка. С чем он выходит, по каким законам живет, чем в этой жизни руководствуется? — Совестью, Обостренным, пульсирующим чувством совести — вот главный нерв спектакля.

Идея эта, на мой взгляд, наша достаточно точное отражение в сценографии, выполненной ленинградским художником А. Славным, зрелым мастером и интересным человеком. Это наша первая совместная работа, которая принесла мне большое удовлетворение.

Центральную роль в спектакле исполняет В. Чижин, это его дебют на сцене республиканского театра.

Продолжается сотрудничество с коми писателями. Режиссер Э. Полов сейчас ставит пьесу П. Шахова «Зачем ты живешь».

Из современной драматургии мы остановились на трех названиях. Это — «Печка на колесах» Н. Семеновской, «Осень в загородном доме» А. Гетмана и «Два стрелы» А. Володина.

Любопытна пьеса смоленской писательницы Н. Семеновской. Ее «Печка на колесах» — лукавая комедия, лубок, напоминающий живописи Маврикия. Но при всей чистоте и незамутненности человеческих характеров присутствуют в пьесе серьезные и важные проблемы: верность земле, нравственность человеческой памяти. Ставит этот спектакль режиссер В. Себекин.

«Осень в загородном доме» еще не шла на сценах театров. Автор дал нам право первой постановки, что ко многому обязывает. Эта пьеса об активной нравственной позиции,

пока просто не от чего защищать, — как бы и есть детское лицо человечества. Но вот первое нравственное уродство — убийство, две стрелы, пущенные в спину. И как же оно страшно, потому что зло пустило свои ядовитые корни...

Мечтаем мы и о малой сцене. Для постановки на ней выбрали пьесу Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Задумывается этот спектакль как диспут, как разговор о школе: почему порой пропускается самое важное — с чем молодые входят в жизнь? Кто виноват в том, что они наследуют то отрицательное, что накопилось в нас, взрослых?

В следующем году будет отмечаться юбилей прекрасного русского драматурга А. Островского, и театр непременно откликнется на это событие. В нашем портфеле несколько пьес и зарубежных авторов. Кому из них отдать предпочтение? Окончательный выбор пока не сделан.

Очень хочется в этом сезоне сделать новогодний подарок детям — подготовить не только праздничное представление,