

19 НОЯ 1982

Красное Знамя
г. Сиктывкар

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ ИМЕНА...

Спектаклем по пьесе Ж. Мольера «Тартюф» Воркутинский драматический театр открыл сороковой сезон. Наш внештатный корреспондент встретился с главным режиссером театра А. В. Лапиковым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Андрей Викторович, расскажите, пожалуйста, об особенностях нового сезона.

— Нынешний год — год 60-летия СССР. А в Воркуте трудятся представители самых различных национальностей и не только трудятся, но и живут единой и дружной семьей. Поэтому понятно, что театр не мог пройти мимо национальной драматургии. В работе над ней накоплен большой опыт, и многие спектакли до сих пор дороги как театру, так и зрителям. Назову лишь некоторые из них: «Аминистия» Матуковского, «Ханума» Цогарелли, «Право на жизнь» Юшкова, «Тринадцатый председатель» Абдуллина и другие.

А скоро на афише театра появится имя и замечательного советского писателя, лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Причем мы взяли к постановке не инсценировку прозы писателя, а его единственное произведение, написанное специально для сцены, — пьесу «Восхождение на Фудзияму». Репетиции уже нача-

— Чем же привлекла театр пьеса, написанная почти двадцать лет назад?

— Остротой конфликта, глубиной разработки характеров, художественными достоинствами, а главное, — интересом писателя к фундаментальным проблемам бытия, которые разрабатываются и осмысливаются во всех его произведениях. Пьеса «Восхождение на Фудзияму» проникнута оптимизмом, верой в человека, во все то лучшее, что в нем есть. И этим она нам очень дорога. Подчеркну, что пьеса Чингиза Айтматова продолжает репертурную линию театра в его ориентации на произведения, поднимающие большие, общественно значимые проблемы.

Другое важное событие, во многом определяющее наши творческие планы, — сорокалетие заповедного города, которое будет отмечаться в будущем году. Первая премьера состоялась в том самом году, когда небольшой шахтерский поселок на берегу реки Воркуты был переименован в город. Сам факт открытия театра в то время, когда главным для города был уголь, эшелоны которого ждали и осаждаемый врагом Ленинград, и корабли Северного флота, — яркое свидетельство заботы партии о духовной жизни людей.

Вместе с городом театр рос, мужал, набирался творческих сил. Многие лучшие произведения русской, советской и зарубежной классики обрели

ТЕАТР

жизнь на нашей сцене. И все же в последнее время мы ощущаем себя как бы в долгу перед зрителями.

И вот родилась идея пригласить в город драматурга, чтобы он написал пьесу специально для нашего театра к юбилею города. Идея была поддержана в городском комитете партии, в горисполкоме, и вот сейчас над пьесой в Воркуте и воркутинцах работает московский драматург Л. А. Виноградов.

Впервые за всю историю театра мы обращаемся к драматургии А. Чехова: хотим поставить «Вишневый сад».

— Андрей Викторович, спектакль «Тартюф» Мольера, которым открылся сезон, — Ваш дебют на воркутинской сцене. И, очевидно, приступая к работе в новом коллективе, Вы немало думали о том, как должен дальше развиваться театр...

— Город, его проблемы во многом определяют лицо театра, но, в свою очередь, и театр, если это действительно творческий организм, должен активно влиять на формирование духовного облика своих зрителей. Театр должен стать необходимым городу, чтобы зрителей было больше, чтобы у воркутинцев возникла потребность посмотреть каждый наш спектакль. Мне кажется, и мою точку зрения разделяет коллектив, нашим постановкам сегодня не хватает зрелищности. Зрители ждут от каждого спектакля праздника, и должны выходить из театра с каким-то особенным состоянием души, с чувством оптимизма. Мы же не всегда оправдываем эти ожидания...

Достаточно полно художественные устремления коллектива выражает наш спектакль — первая премьера этого сезона «Тартюф» Ж. Мольера. Создавая очень веселую комедию, мы стремились к тому, чтобы зрители задумались и над серьезными вопросами.

— И в заключение, пожалуйста, несколько слов о себе...

— Я закончил Ленинградский институт театра, музыки и кино. Работал режиссером в Петропавловске-Камчатском, в Архангельске, в Новгороде. В общей сложности поставил более двадцати спектаклей. Предложение возглавить Воркутинский театр принял с радостью. Здесь встретил единомышленников, людей, влюбленных в театр. Постоянно ощущаю их помощь, а также заинтересованность и заботу руководителей города о дальнейшем развитии театра. Все это и вселяет уверенность, что намеченное и задуманное обязательно свершится.

Е. СЛОБОДЧИКОВА.

г. Воркута.