

ТЕАТР

ОБРАЩАЯСЬ К СОВЕСТИ

В дни празднования 70-летия Великого Октября премьерой спектакля «Дни Турбиных» по известной пьесе Михаила Булгакова открыл 43-й творческий сезон Воркутинский драматический театр. Новый спектакль воскресил волнующие, полные трагизма страницы гражданской войны...

Наш корреспондент встретился с директором театра М. И. ГОРШУНОВЫМ.

М. И. Горшунов: Думаю, «Дни Турбиных», постановку которых осуществил ленинградский режиссер Анатолий Голловин, станут всхои в жизни коллектива. Роль Алексея Турбина в спектакле исполняет заслуженный артист Коми АССР Владимир Кругликов, занят в постановке весь мужской состав театра, так что эта работа будет особенно памятна для актеров. Проникнуть в сложный мир булгаковских героев, заставить зрителей сопереживать событиям почти семидесятилетней давности — это нелегкая задача.

А другая наша ноябрьская премьера — «Дом Бернарды Албис» — станет событием для всего женского состава театра. Постановку его по пьесе испанского поэта-антифашиста Федерико Гарсия Лорки осуществляет ведущий актер театра, заслуженный артист Коми АССР Геннадий Щербаков. Эта работа логично продолжает главную тему театра — борьбу за нравственность, духовность человека. Зрители встретятся с любящейся им народной артисткой Коми АССР Ивой Шварцберг.

И еще одна премьера ожидает воркутинского зрителя — спектакль «Диоген», поставленный по пьесе известных советских комедийных драматургов Рацера и Константинова ленинградским режиссером Михаилом Косманом. В спектакле интересные сценические образы созданы народным артистом

Коми АССР Александром Кравченко, молодой актрисой Еленой Самохиной, дебютантом Игорем Ковалевым.

«Диоген» станет премьерой для воркутинского зрителя, а первыми увидели эту нашу работу харьковчане во время летних гастролей театра.

Корр.: В преддверии нового творческого сезона хотелось бы проанализировать ваши гастроли в крупнейшем индустриальном и культурном центре Украины.

М. И. Горшунов: Успех такой, что сами удивляемся. До недавнего времени и в театр, и в горком партии приходили зрительские письма-благодарности. Планировали мы «продержаться» на сцене академического харьковского театра имени А. С. Пушкина дней 20—25, а не хватило даже месяца. Дали более 60 спектаклей. Показали харьковчанам практически весь репертуар: «Дожди» М. Ворфоломеева, «Последний посетитель» В. Дозорцева, «Бег трусой» Э. Радзинского, «Вся надежда» М. Рошнина, «Цитата» Л. Зорина...

Корр.: Перечисляя эти спектакли, вы и ответили на вопрос, в чем причина успеха. Мне кажется, именно в подборе репертуара, драматургии высокохудожественного уровня, обращенной к совести каждого из нас, в гражданской смелости этих работ, созвучных времени.

М. И. Горшунов: Эти постановки собирали полный зал. Не

пропускали ни одного спектакля и ветераны Воркуты, которые теперь живут на юге. Приходили, расспрашивали о Воркуте, передавали поклон родному городу.

Но не будем обольщаться, были в прошлом сезоне и работы, которые не пробудили в зрителе пристального внимания, словно напоминая, что каждая премьера должна нести в себе новое, какие-то, пусть маленькие, но открытия и для зрителей, и для актеров.

Театральным коллективам сейчас дана полная самостоятельность в выборе репертуара, а это значит, и в выборе пути, который раскрыл бы творческий потенциал театра. Но мы не должны потерять своей главной темы. В театре сформирован новый художественный совет, составляются перспективные планы, ведется работа над сценической культурой, формируется серьезный и, главное, художественно-полноценный репертуар.

В планах постановка по роману Анатолия Рыбакова «Дети Арбата», новое обращение к творчеству выдающегося русского драматурга Александра Островского. После «Женитьбы Бальзаминова», которая шла на воркутинской сцене несколько лет назад, думаем взяться за пьесу «Бешеные деньги». Вот уже несколько лет ведем безуспешный поиск честной, гражданского звучания пьесы о шахтерах, а Крайнем Севере.

Не забываем и о самых маленьких зрителях. Ближайшая премьера — спектакль по сказке Василия Орлова «Золотой цыпленок» — откроет Всесоюзную неделю «Театр — детям и юношеству».