

Суббота, 13 июля 1957 г., № 162 (11042).

КОНЦЕРТ ГОСТЕЙ ИЗ УЛАН-УДЭ

В поселок Усть-Орду — центр Усть-Ордынского Бурят-Монгольского национального округа собралась молодежь шести районов на третий окружной фестиваль молодежи. А накануне в Усть-Орду приехали гости из столицы Бурят-Монгольской республики — артисты Государственного орден Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета.

Большой концерт в двух отделениях явился праздником творческого сотрудничества национальной республики и округа, и подарком окружному фестивалю молодежи.

В программе оперная музыка композиторов Бурят-Монголии, русских и западных композиторов-классиков, русские, бурятские, украинские и другие песни, а также отрывки и танцы из классических и национальных балетов и характерные танцы — азербайджанский, болгарский и другие.

Программу концерта открыла заслуженная артистка БМАССР Вера Дашеевна Лыгденова. Глубокое, сильное меццо-сопрано позволяет ей с одинаковым успехом исполнять и «Хабанеру» из оперы Бизе «Кармен» и такие произведения, как «Лихорадушка» — Даргомыжского и «Песня Оларки» из оперы Гулака-Артемевского «Запорожец за Дунаем». Особенно удалась ей шуточная «Песенка Бумбер» из музыкальной комедии Б. Ямпилова «Моргоон абгын ааша» («Проделки дяди Моргона»).

Ленинградское хореографическое училище пополнило оперный театр отличными танцовщиками. За танец «Юность», исполненный в концерте, молодые артисты Э. Кондратьева и В. Дамбиев стали дипломантами фестиваля по Сибири и Дальнему Востоку. Легко, изящно, радостно и с хорошей техникой исполнили они танец. Музыка танца написал композитор-дирижер театра Маймескул. Удачными были и другие номера в исполнении молодых артистов.

Солист оперы Виктор Павлович Волков обладает сильным драматическим тенором красивого тембра. Прекрасная вокальная школа позволяет ему свободно пользоваться верхним регистром и исполнять луч-

шие и труднейшие оперные арии, так «Ария Вакулы» из оперы П. И. Чайковского «Черевички», ария Каварадосси из оперы Верди «Тоска» и «Плач Фредерико» из оперы Чилеа «Арлезианка». Большой драматизм, звучащий в исполнении артистом этих произведений, сменяется задорным и жизнерадостным исполнением «Песенки герцога» из оперы «Риголетто» Верди, которую он спел на «бис».

Первое отделение концерта завершилось исполнением мужским трио «Болгарского танца». Петр Абашев, Виктор Дамбиев и Галдан Иванов темпераментные танцоры, владеющие отличной техникой. Такими они показали себя и в «Болгарском танце».

Второе отделение концерта было построено по принципу творческого нарастания. Аудитория прекрасно принимала и азербайджанский танец «Газахи», исполненный Абашевым и Ивановым и вальс Вальдтейфеля «Эстудиянтина», легко и изящно исполненный Верой Кукол и П. Абашевым, и яркий, красочный, оригинальный мужской «Танец наездников» из балета композитора Рязова «Свет над долиной». В танце Виктор Дамбиев и Галдан Иванов ярко, образно и темпераментно показали скачку — соревнование на конях бурятских наездников. Это — отличная пара!

Программу украсило участие солистки оперы Нины Титовой. У певицы сильное, красивого тембра, колоратурное сопрано. В разнообразном и интересном репертуаре Н. Титова показала себя отличной опытной вокалисткой.

Совершенно необходимо отдать должное мастерскому чтению сатирических острых, удачно подобранных сатирических произведений Ахмед-Ханом Кимовым.

Венчающим концерт являлось выступление лауреата международных фестивалей в Берлине и Праге народного артиста БМАССР Лхасарана Линховойна. Репертуар певца разносторонен: в концерте им были исполнены бурятские и русские песни, произведения русских и западных композиторов-классиков.

Г. ЛЮРИС.