

В минувшем театральном сезоне...

Артисты Бурят-Монгольского театра оперы и балета начали летние гастроли. Театральный сезон закончился, и есть возможность оценить работу коллектива за год.

Что же следует отметить, обсуждая итоги деятельности театра?

Коллектив поставил значительные произведения русской и зарубежной классики: оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин», оперу Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», оперу К.-М. Вебера «Вольный стрелок», оперу Ш. Гуно «Фауст». В репертуаре театра появилась детская балетная фантазия автора Зораной «Приключения Чиполино». Зрители увидели первую национальную музыкальную комедию местных авторов. Продолжительное время театр работал над балетом П. И. Чайковского «Спящая красавица», который будет показан в начале будущего сезона.

Коллектив проделал в этом сезоне большую работу. Он продуманно строил свой репертуар, воссоздавая на сцене характеры разных эпох и стилей. Коллектив включил в репертуар оперу К.-М. Вебера «Вольный стрелок». Это произведение — одно из значительных творений немецкой национальной культуры. В России эта опера почти не ставилась.

Театр плодотворно работает с местными авторами. Напомним, что в прошлом году театр возобновил постановку оперы Фролова «Язы-Булат-Батор» и показал первый национальный балет «Свет над долиной», написанный композитором С. Рязановым. В этом году зрители увидели первую национальную музыкальную комедию «Проделки дядюшки Моргона» (Моргон агын аама). Можно сказать без преувеличения, что новое произведение рождалось в стенах театра. Автор либретто комедии — заслуженный артист БМАССР, исполнитель главной роли в спектакле — А. Арсланов. Музыка написана членом художествен-

О работе Бурят-Монгольского театра оперы и балета

ного совета Театра композитор, заслуженный деятель искусств БМАССР Б. Ямпилов.

Недавно принят к постановке новый ба-

лет «Во имя любви». Авторы либретто — балетмейстер М. Заславский и народный артист БМАССР Л. Янхонович. Музыка балета написала композитор Ж. Батуев и Б. Майзель. Этот балет коллектив предполагает поставить в будущем сезоне.

Когда театр объединяет вокруг своих творческих пластов композиторов, драматургов, талантливых исполнителей — это заслуживает одобрения.

Что можно сказать о произведениях местных авторов, которые театр включил в свой репертуар?

Первая бурятская национальная комедия «Проделки дядюшки Моргона» успешно поставлена театром. Несомненное достоинство этой комедии состоит в том, что она написана на современном сюжете. Правда, жизненный материал, использованный автором (произведение показывает жизнь целинников), не раскрывает все стороны. Сюжетное развитие комедии, по сути дела, оставляет в стороне трудовые будни комсомольцев. Однако автор некая упрекнуть в легковесности. Идейный замысел комедии состоит в противопоставлении различных жизненных представлений. Мысли, заложенные в произведении, раскрыты комедийными средствами. Либреттисту удалось создать не только яркие комические характеры, но и интересный драматургический сюжет. В «Проделках дядюшки Моргона» комедийное оттеняется лирическим характером музыки, очень образной и эмоциональной. При всех недостатках драматургической формы произведения, первая национальная музыкальная комедия — значительное событие в жизни театра.

Коллектив включил также в свой репертуар балет «Во имя любви», написанный

композиторами Ж. Батуевым и Б. Майзелем. Это произведение воссоздает эпизод исторического прошлого бурятского народа. Авторы либретто Л. Янхонович и М. Заславский показывают период XVI века. Произведение носит ярко выраженный драматический характер, в нем сильны элементы трагизма. Раскрывая судьбу бурятской девушки Сасиг, показывая трагическую историю ее любви, авторы балета утверждают: счастье в слитности с народом.

Следует отметить яркую и выразительную музыку балета.

Таковы основные положительные результаты репертуарной политики театра. К сожалению, в течение сезона мало было показано русских классических произведений. В связи со столетием со дня смерти великого русского композитора М. И. Глинки по всей стране проходила декада русской классической оперы. На сцене Бурят-Монгольского театра оперы и балета в это время шли в основном одна — две постановки русских опер. В репертуаре театра нет многих, нужных коллективу произведений, например, «Царской невесты», «Иоланты» и других. Думаем, что в будущем сезоне театр исправит это положение.

Работа театра над произведениями, включенными в репертуар, показала значительные творческие силы коллектива. Многие спектакли сезона, например, «Вольный стрелок», «Проделки дядюшки Моргона», «Евгений Онегин», «Снегурочка», подхваченные успехом у зрителей.

Заслуживает внимания самостоятельное и оригинальное решение спектакля «Вольный стрелок». В свое время Бердский

театр ставил это произведение. В спектакле преобладала мистика. Естественно, что наш коллектив, обращаясь к опере, не мог пойти этим путем. Правильно сделал Бурят-Монгольский театр, освободив оперу от мистических нагнетений, приблизив ее к реальной человеческой жизни. В раскрытии душевного мира людей, в обобщении человеческих чувств и эмоций коллектив видел свою задачу, с которой он справился успешно.

В этом году театр стал значительно больше работать над сценическим решением спектаклей. Справедливо, что успех постановки определяется не только ведущими исполнителями. И еще: невозможно раскрыть содержание образа только вокальными средствами, не принимая в расчет его сценическую обрисовку. Вот почему следует одобрить более тщательную сценическую работу коллектива над оперными спектаклями. В некоторых спектаклях этого сезона, а также в постановках прошлого года тщательнее стали разрабатываться лирические, массовые сцены.

Коллектив стремится к углубленной работе над спектаклем в целом, а не только над ведущими партиями. И это, конечно, правильное и правильное стремление.

Вместе с тем, надо сказать, что сценическая культура многих спектаклей театра недостаточно высока. Нужны большие режиссерские и исполнительские усилия, чтобы сделать спектакль более выразительным, ярким. В театре немало хороших солистов. Многие партии в вокальном отношении безукоризненны. Этого нельзя сказать про сценическую сторону образов. Солисты зачастую ограничиваются лишь внешним рисунком роли. Сценичес-

кое поведение исполнителей не всегда убедительно. Надо же доказывать, как выигрывают спектакли, если, кроме выразительного пения, актеры смогут передать искренность и порывистость Левского, возвышенность и поэтичность Леля, восторженность и легкомыслие Ольги, героичность и пылкость Трубадура.

Повышение сценической культуры спектаклей — важный и сложный вопрос. Внимание к образному строю спектакля, к его звучанию, естественно, поможет глубже и острее раскрыть его идейное содержание. Не секрет, что некоторые спектакли сезона отличались неглубокой трактовкой. Это приводило к поверхностному пониманию замысла авторов некоторых произведений. Так, опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в постановке Бурят-Монгольского театра оперы и балета во многом утратила присущую ей поэтическую атмосферу. Театр не смог передать своеобразие несезонной сказки, не поэтического звучания. Спектакль получился несколько бытовым, заземленным. Сказанное, конечно, не означает, что постановка «Снегурочки» — сплошная неудача театра. Но в том-то и беда, что при всех достоинствах спектакля он не стал значительным событием в сезоне.

Поверхностной трактовкой стеснен спектакль «Трубадура». Эта опера в постановке Бурят-Монгольского театра оперы и балета в значительной мере утратила свою социальную окраску. В спектакле не прозвучала тема борьбы против тирании вражеского феодализма, стоящего на пути свободной любви. Приглушенными оказались в постановке героические мотивы. Вместо Трубадура, борющегося за правду, зрители увидели альфонского рыцаря, вместо тирани — любовного соперника, вместо лагеря повстанцев — цыганский табор. В итоге спектакль стал небрежное представление об опере Верди и очень скоро прекратил свою сценическую жизнь.

Не стало событием и возобновление в этом сезоне оперы Ш. Гуно «Фауст». Постановщики спектакля не осмыслили глубоко содержание этого произведения. Известно, что «Фауст» — это вершина французской лирической оперы. Ограничив

сая рамками личной драмы Фауста и Маргариты, композитор создал произведение большой внутренней силы. В центре оперы Гуно — трагический образ Маргариты, которая испытывает борьбу между любовью и пошлостью, казнясь религиозными представлениями. В спектакле трагическое содержание этого образа не раскрыто, так же как не показано презрение Фауста, его поступки освобождение от власти Мефистофеля.

Многие солисты театра в течение сезона показали интересные и значительные работы. Заслуженная артистка РСФСР Н. Петрова выступила в партиях Снегурочки, Антонины, Маргариты. Яркий, запоминающийся образ бурятской девушки Нансалмы создала актриса в спектакле «Проделки дядюшки Моргона».

Нельзя творческим удач выпала на долю народного артиста БМАССР Л. Янхоновича, который спел Гренина («Евгений Онегин»), Мефистофеля («Фауст»), Каспара («Вольный стрелок»). В этой последней работе — труднейшей вокальной партии Л. Янхонович показал свои большие исполнительские возможности.

Заслуженная артистка БМАССР В. Ягденова обычно в предыдущие сезоны выступала в драматических партиях. В этом году она получила комедийную роль — Бумбар в спектакле «Проделки дядюшки Моргона». Работа над образом обнаружила присущее актрисе комедийное дарование. Это еще раз подтвердило истину: рост исполнительского мастерства немалым без полноценного и интересного репертуара.

Эта мысль получает особо пагубное подтверждение, когда речь идет о театральной молодежи. Многие молодые исполнители в течение сезона получили серьезные партии. Глубокая работа над ролями определяла творческий рост одаренной молодежи — Кыштыновой, Волковой, Титовой, Абашеева, Дамбиева, Кондратьевой.

Будущий сезон театр откроет постановкой оперы Хренникова «В бурю». Будем надеяться, что коллектив соберет новых успехов в своей творческой работе.

З. ВЛАДИМИРОВА.