

Наши творческие планы

Сегодня в Бурят-Монгольском театре оперы и балета открывается новый сезон. Редакция обратилась к творческим работникам коллектива с просьбой рассказать о самых интересных, значительных работах, которые предстоит выполнить в новом сезоне. Ниже публикуются беседы с работниками театра.

Накануне декады

(Беседа с народным артистом СССР Г. Цыдыкжаповым).



Для нас самое важное сейчас в новом сезоне связано с подготовкой к декаде. В этом смысле творческие планы и замыслы театра.

Сейчас композиторы пишут новые произведения — оперы, балеты, лучшие из которых войдут в декадный репертуар.

Известный советский композитор Л. Степанов — автор оперы «Иван Болотников», балета «Журавлиная песня» и ряда других крупных сочинений совместно с бурят-монгольским либреттистом А. Вазьбуровым пишет оперу «Галсан» — о борцах и трудовых подвигах бурят-монгольских тружеников. Музыкальная комедия «Продели дяди Моргана», поставленная на сцене нашего театра и получившая признание зрителей, не авторами — либреттистом А. Аргалаевым и композитором В. Липидовым перерабатывается в комическую оперу.

В ближайшее время театр должен

повозвратить национальным кдрам. В связи с этим выдвигаются музыкально одаренных молодых людей и привлечение их к театр — одна из наших неотложных задач.

Теперь о моих режиссерских работах. Сейчас начался значительный репертуар по спектаклям «В бурю», который посвящается Вечному празднику и будет показан в дни октябрьских торжеств. Опера Т. Хренникова «В бурю» по своим музыкально-драматургическим, идейно-художественным достоинствам относится к числу наиболее значительных советских произведений этого жанра. В центре произведения судьбы простых людей, примкнувших к революции, пришедших к победе, к великой ленинской правде. В утверждении этой правды и состоит смысл спектакля.

Совместно с композитором Л. Копитером мы дорабатываем оперу «На Байкале».

Недавно с Хонда Намгарзевым мы написали либретто балета «Источник жизни», по которому пишут музыку композиторы Ж. Батуев и Б. Майзель.

Перед поездкой в Москву

(Беседа с народным артистом БМАСР Л. Линховойн).

Среди событий, которыми так богат начинающийся сезон, есть одно, которое больше других волнует меня лично. В этом году мне предстоит выступить на сцене Большого театра. Прежде всего, это, конечно, радостно. Каждый, кто хоть раз в жизни пережил счастье исполняющейся мечты, может понять мои чувства.

Моя радость сопряжена с большим волнением. На сцене Большого театра мне предстоит петь два балета, Ивана Суякина и Мельника. Сейчас я готовлюсь к своим выступлениям.

Кроме поездки в Москву, у меня есть и другие интересные творческие планы.

В спектакле Т. Хренникова «В бурю» я работаю над ролью Старожена. Эта очень ответственная партия. Спектакль «В бурю», приуроченный к знаменательной дате — сорокалетию Великого Октября, должен раскрыть драматичность борьбы с силами старого мира. Над осуществлением этого творческого замысла я сейчас и работаю.



Впереди много работы

(Беседа с заслуженной артисткой РСФСР Л. Салхиченой).

Что для актрисы самое важное? Ответ сразу: творческий рост. Вот об этом самом личном и хочется сказать накануне сезона. Прошлый год был для меня обычным, за исключением работы над индийским танцем, техника которого была мне до этого неизвестна, и поездки в Монголию, где мы с заслуженным артистом БМАСР П. Балмизовым выступали в балете «Бахчисарайский фонтан».

Гастроли в Монголии были примечательны тем, что мы танцевали в непривычных для нас декорациях и с мало знакомой труппой. И потом, поскольку это была поездка за границу, было, естественно, и особое волнение, ко-

торое всегда возникает, когда выступают перед незнакомым зрителем.

И вот новый театральный сезон. Впереди работа над балетом «Спящая красавица» Чайковского. В нем и труппу Алару. Для меня это серьезная работа, связанная с большими усилиями и творческим напряжением.

После «Спящей красавицы» начнутся репетиции над национальным балетом-скакой «Во имя любви» Батуева и Майзеля.

Меня увлекает либретто, написанное Заславским и Линховойн. Это балет о большой любви, которая сильнее смерти. Она будит творческую фантазию, заставляет с нетерпением ждать начала репетиций. Впереди ответственная поездка в Монголию, подготовка к 40-й годовщине Октября, декада бурят-монгольской литературы и искусства. Это значит, работы будет много.

Для самых маленьких

(Беседа с режиссером театра А. Киновым).

Первой моей постановкой в новом сезоне будет детская опера композитора М. Ковале «Волк и семеро козлят». Интерес к театру, к музыке у детей с каждым годом все более возрастает. Как чутко вслушиваются они к звучанию оркестра, с каким вниманием и восторгом, как непосредственно и эмоционально воспринимают они все происходящее

на сцене! Очень хочется, чтобы в репертуаре нашего театра было больше хороших и разных детских спектаклей.

В дальнейшем мне хочется поставить какую-нибудь хорошую драматическую-насыщенную оперу с Лазаревым Линховойным в центральной роли.



Осуществление задуманного

(Беседа с главным балетмейстером М. Заславским).

Сегодня наши зрители увидят балет Чайковского «Спящая красавица».

Иде несколько лет назад мы не могли и мечтать о постановке такого спектакля, триумфного для большой труппы, так и высокого профессионального мастерства артистов.

Теперь, когда в нашу труппу пришли отлично подготовленные, талантливые молодые артисты — выпускники Ленинградского хореографического училища, а мастера

артистов среднего поколения возросло и окрепло, мы оказались в силах поставить «Спящую красавицу». При решении спектакля мне хотелось раскрыть основную гуманистическую идею произведения — мысль о бессмертной волшебной победе человечества, любви, светлым сил жизни над мрачными силами зла, вражды и ненависти. Несколько это удалось — судить зрителям.

В ближайшее время я приступаю к постановке нового национального балета «Во имя любви», либретто которого написано мною совместно с Л. Линховойн, музыка — Ж. Батуев и Б. Майзель.

С молодежью!

(Беседа с главным дирижером театра В. Карповым).

В день открытия нового сезона особо хочется поговорить о нашей театральной молодежи. Мне кажется, что сейчас больше доверять молодым исполнителям, скорее подвигать их. Наша творческая практика всегда сопряжена с определенным риском. А риск такого рода, как выполнение одаренной молодежи, всегда желателен и зачастую вполне оправдывает себя.

Хотелось бы в этом сезоне представить спектакль силами молодежи.

причем так, чтобы работать в студийном порядке, чтобы в процессе этой работы наши молодые артисты выросли и музыкальным и сценическим отноше-

нием. Будем надеяться, что театр пополнит свой состав новыми прекрасными оркестрантами и симфоническими музыкантами.

