

СПЕКТАКЛЬ О ЛЕНИНСКОЙ ПРАВДЕ

В канун знаменательной даты — сорокалетия Великого Октября Бурят-Монгольский театр оперы и балета поставил оперу Тихона Хренникова «В бурю».

Судьба оперы Тихона Хренникова примечательна. Она была написана в 1939 году по инициативе выдающегося деятеля советского театра В. И. Немировича-Данченко. В основу оперы положены события романа Н. Варты «Одиночество». Писатели Вярта и Файко сумели создать остроконфликтное либретто, в тщательной разработке которого участие В. И. Немировича-Данченко. На основе либретто развился опера, которая сразу же после своего появления заслужила признание зрителей. Ее успех определялся, прежде всего, значительностью тем, положенной в основу оперы. Опера показывает, как в острых и непримиримых столкновениях крепки и закаляются характеры поборонок нового мира, как ленинская правда осветила жизнь народа.

Опера создана на основе лучших традиций русского оперного искусства. Острота конфликта, вадущаяная песенность музыки, лиризм и красота мелодий сделали это произведение одной из лучших советских опер. Не случайно формалистическая критика с такой силой обрушилась на это произведение, обвиняя композитора в вульгаризации и «частушечности». После исторических постановлений партии по идеологическим вопросам опера вновь заняла свое место на сценах театров. Многие коллективы имеют ее в своем репертуаре. Отрадно, что и наш театр обратился к этому произведению реалистического искусства.

Опера Т. Хренникова дает богатые возможности для сценического воплощения. В ее сюжете салетены две линии — одна героическая и другая лирическая, связан-

Опера Т. Хренникова «В бурю» в постановке Бурят-Монгольского театра оперы и балета

ная с историей любви Ленки и Натальи. Обе эти линии создают насыщенную действием, богатую разнообразными эпизодами фабулу.

Удалось ли театру воплотить все это в спектакле? В значительной мере удалось. Постановщик народный артист СССР Г. И. Кыдынжапов подчеркнул в спектакле сложность и остроту происходящей

тогда борьбы за Советскую власть. Некоторые картины спектакля оставляют сильное впечатление. Так, сцена в опраге ярко раскрывает обреченность оверрешиго кулака. Весь этот эпизод с одинокой фигурой Сторожана, освещенной синеватым мерцающим светом, с далеким гулким выстрелом надолго остается в памяти. Хорошо передает тревожная атмосфера времени в первой картине спектакля. Композитор использовал здесь сценическое полифония — одновременно звучит хор и идет «разговорный» эпизод. В результате лирическое звучание песни «И надеву платье белое» контрастирует с суровым ритмом будущей партизанской отряды. Лирика еще более подчеркивает грозность времени. Неприятно позывает ария Листрата «Гармонь играет, песни раздаются». А вслед за тем звучит героический партизанский марш. Первая картина дает верную экспозицию спектакля, намечает дальнейшее развитие событий.

Особо следует сказать о сцене в кабинете у Ленина. Это идейная кульминация спектакля. Измученные тяжелыми поисками правды, крестьянские холопы приходят к Ленину. Они ждут от него ответа на вопросы, которые возникли в тамбовском селе Двирники. Заслуженный артист БМССР Ф. С. Иванов, исполняющий роль В. И. Ленина,

добился выразительного портретного сходства с Лениным, сумел передать волнующий смысл этого эпизода для всего идейного звучания спектакля.

Но некоторые картины не получили в спектакле глубокого решения. Это относится, прежде всего, к сцене в доме Асины, где встречаются братья, чьи жизненные дороги разошлись. Сцена эта важна для раскрытия идейного замысла оперы. Ведь именно в ней батрак Ленки переходит на сторону большевиков. Встреча с Листратом открывает ему глаза на происходящее. Смысл сцены — в идейном поединке братьев, в победе большевика Листрата. Но психологическая обособленность этой победы подмечена в спектакле внешним раскрытием этой темы. Вот Ленка поднимает на брата револьвер, мать в ужасе закрывает лицо. «Брось, сам стрелять умею», — говорит Листрат. Дальше начинается остротенная агитация Листрата. А ведь Ленку убеждают не столько доводы Листрата, сколько собственный жизненный опыт. Вернее и обоснованнее было бы построить эту сцену не столь прямолинейно.

В картине автоновцев не удалось раскрыть основную мысль сцены — обреченность лагера повстанцев. В спектакле показано лишь неселье подвыпивших гуляк. Но ведь за этим разгулем должна ощущаться беспросветность, безысходность автоновцев, с такой мрачной силой подчеркнутая песней «Эх, доля, неволя, глухая тюрьма».

Вообще столкновение крестьян с автоновцами не получило в спектакле яркого раскрытия. А ведь по замыслу композитора опера «В бурю» — это народная музыкальная драма. Следовательно, участие народа в событиях должно быть в спектакле более ощутимым и конкретным. Массовые сцены спектакля удалась не вполне. В некоторых эпизодах хор создает лишь фон действия. Так получается, на-

пример, в картине у автоновцев, где звучит мрачный хор мужиков. В развитии событий не показало, как постепенно приходят крестьяне к пониманию ленинских идей. В спектакле крестьяне провожают ходоков со спокойным удовлетворением; словно они уже обрели исход. А ведь в произведении, изобрет, подчеркнута сложность поисков правды, трудность борьбы крестьян с опутанной их автоновской ложью. В спектакле нет той «восторженной жаждности к ленинской правде», которой добивался Немирович-Данченко.

Думается, что в достижении жанровой определенности оперы, в более тщательной разработке ее основной линии — пути к дальнейшему улучшению спектакля.

Лирическая линия, па наш взгляд, получила в постановке верное раскрытие. История любви Ленки и Натальи придает событиям лиризм, большую напряженность.

Партию Ленки исполняет в спектакле артист Н. М. Бесстрешнов. Он сумел показать образ в развитии. В первой картине Ленка деревенский рубаха-парень, мечтающий получить от Антонова «косяк и шапку». Глубокие раздумья не отоглашают его сознания. Но затем жизнь открывает ему глаза. Строгий и приверженный кулак Сторожан, разоривший семью Ленки, зверства автоновцев, безотрадные будни отряда приводят Ленку к размышлениям о своем пути. Артист показывает постепенное изменение характера Ленки. Не деревенского парня он превращается в солдата революции, в стойкого и мужественного красноармейца. Красиво и лирично звучит ария Ленки «Наташа — сердце мое», колыбельная и песня «Из-за леса светится». В целом образ Ленки — живой, оштутимый.

Эпизоды, показывающие встречи Ленки с дочерью крестьянина Фрола Бавца

Натальей, оставляют хорошее впечатление. Артистка Д. И. Кыдымова, исполняющая роль Натальи, хорошо справляется с этой драматической партией. Страстно и психологически убедительно проводит актриса картину, рисующую страдание и одиночество Натальи. Несколько слабее подчеркнута исполнительницей героическая сторона образа. В этом направлении нужны еще поиски. В вокальном отношении образ раскрыт глубоко.

Заслуженной артистке РСФСР Р. И. Гомбоовой-Лыжковой в вокальном отношении образ не удался. Голос ее звучит слабо, не ярко. Это лишает образ сочности и красоты. Актрисе не удается разнообразить обрисовку образа. А ведь Наталья — самобытный живой образ. Исполнительнице следует добиться большей психологической глубины.

Запоминается в спектакле большевик, командир партизанского отряда Листрат, партию которого исполняет артист К. Г. Мотанюк. Актр подчеркивает волю и убежденность своего героя. В вокальной партии Листрата ощутима лирическая окраска. Она выражена не только в его арии «Гармонь играет, песни раздаются», но и в волеющем трио без слов, когда братья и мать мечтают о мирной жизни. Исполнитель сумел передать богатство натуры Листрата, силу его характера. Хорошо поет исполнитель песню «У меня отсюда и югу», очень красиво и напевно. Отрадно, что солист смог достичь до слушателей красоту и богатство музыки.

Героическая линия спектакля связана с образом Фрола Бавца. К сожалению, молодому исполнителю Ю. Б. Соболеву эта партия оказалась не по силам. Прежде всего, актер не смог создать сценический

(Окончание на 4-й странице).



На сцене: сцена из спектакля.

24 НОВ 1952

Бурят-Монгольский театр
Г. Улан-Удэ