

Поездка к друзьям

Гостроли Бурят-монгольских
артистов в Монгольской
Народной Республике

Недавно большая группа артистов балета Бурят-Монгольского театра оперы и балета по приглашению министерства культуры Монгольской Народной Республики посетила дружественную страну. Целый месяц провели мы в дружбе.

Отправляясь в путь, многие из нас заметили подползли. Ведь это, по существу, первые гастроли наших артистов за границей. Да и маршрут поездки был довольно сложным. Как-то выступим мы перед соседями, как-то встретят нас в Монголии?

На действительность превзошла ожидания. На всем пути от государственной границы и до города Чойбалсан, от Чойбалсана до столицы Монгольской Народной Республики Улан-Батора и затем до пограничного города Суха-Батора нас радушно встречали, приветствовали, как родных и близких гостей из Советского Союза. Гостеприимные хозяева — министерство культуры МНР, аймачные партийные и административные органы побладили о том, чтобы советские артисты легко проехали монголосветской путь по безбедным степям Монголии. нас обменялись и прекрасными благодарственными автобусами, и легковыми машинами: с трогательной заботой снабжали теплой одеждой, обувью.

Кстати о гостеприимности монголов. Доброту и безграничное гостеприимство, как одну из характерных национальных черт монголов, отметили все путешественники, посетившие страну в разное время. В монгольских степях путник всегда и всюду желанный гость. Гостеприимный ард с радостью предоставляет ему ночлег, пищу, окажет помощь...

Мы убедились, что это действительно

так. Но к сказанному следует добавить, что в нынешней Монголии, являющейся равноправным членом великой семьи народов, входящих в несломимый лагерь социализма и демократии, дружба и любовь к Советскому Союзу, к советским людям поистине безграничны. В Монголии каждый советский человек — не только желанный гость, но и самый дорогой друг. И мы, советские артисты, на каждом шагу ощущали это проявление дружбы и любви трудящихся Монголии к Советскому Союзу. Представителей советского искусства везде и всюду встречали и провожали, как родных братьев, как самых близких друзей. Каждая встреча артистов с трудящимися МНР была в театре или клубе, на промышленном предприятии или в госхозе, в школе или вузе — превращалась в демонстрацию советско-монгольской дружбы, любви монгольского народа к советскому народу.

Мы были счастливы этими встречами, бесконечно благодарны друзьям. Но что нас порадовало больше всего — это огромную труд, гигантское знание, интеллект, которое приближается сейчас ко всем областям жизни Монгольской Республики. Мы своими глазами убедились, как за годы народной власти монгольский народ под руководством своей народно-революционной партии добился поистине замечательных успехов в хозяйственном и культурном строительстве, в коренной перестройке всей общественно-политической жизни страны.

Мы ознакомились с некоторыми цифрами, характеризующими это развитие. Об этом valuable факт подтверждает тот, что в 1957 году по сравнению с 1940 годом выросло почти в пять раз. Быстро развиваются все виды современного транспорта — железнодорожный, автомобильный, воздушный.

Растет животноводство Монголии. Если до революции на одну населенную приходилось 18 голов скота, то ныне эта

цифра возросла до 28. Сельское хозяйство МНР оснащается современной техникой. Из года в год увеличивается посевная площадь. В кооперативных объединениях сейчас состоит уже большое количество ардских хозяйств.

Гигантский скачок вперед совершила культура Монголии. Где бы мы ни были, с кем бы ни встречались — всегда и всюду явственно чувствуется духовное возмужание народа, его рост. Сейчас во всех основных высших учебных заведениях страны созданы школы, работают новые учебные заведения. Нам посчастливилось увидеть университет имени Чойбалсана, родока монгольского народа. В нем уже десять факультетов. Кроме того, в столице республики Улан-Баторе еще несколько новых учебных заведений. Теперь редко можно встретить монгольского студента, где бы никто не учился в школе или вузе.

Примечательная встреча произошла у нас с одним из шахтеров города Чойбалсана. В прошлом абориген, теперь горный мастер, он живет полнокровной, неутомимой жизнью. Все лето и все лето учился в школе, мы были приятно порадованы, что в доме у шахтера есть книги, радиоприемник, мотоцикл.

Велика тяга трудящихся к знаниям, культуре, искусству. В республике сейчас около 30 профессиональных и полупрофессиональных театров, государственной цирк, два ансамбля песни и пляски, более двух десятков художественных и скульптурных мастерских. Нам очень понравились Чойбалсанский музыкально-драматический театр, в помещении которого мы выступили. Это замечательное, красивое здание с просторными зрительскими залами, прекрасной фойе, монгольскими коврами для артистов. Нам удалось ознакомиться с картинами, сделанными на Монгольской киностудии художественных и документальных фильмов.

О том, насколько глубоко и сильно интерес всех трудящихся — не только ин-



На снимках: слева — заслуженная артистка РСФСР Л. Сазыкина; справа — заслуженный артист БМАСР Ц. Бадмаев.

теллигенции, но и ардатов, и рабочих — к культурной жизни и искусству, говорит такой факт.

Во время выступления бурят-монгольской балетной группы в городе Чойбалсане мы получили телеграмму от коллектива рудника Тимен-Цокто. Горняки приглашали побывать у них на руднике. Нам не удалось сразу воспользоваться этим приглашением. А пришла в город Суха-Батор, мы неожиданно встретили целую делегацию горняков. Коллектив послал тех, чтобы обратно они приехали непременно с советскими артистами. Нам пришлось же специально отправиться на рудник.

И надо было видеть, какой энтузиазм, теплый была эта встреча с рабочими. Клуб горняков был переполнен, наш концерт смотрели с глубоким вниманием. В заключение вечера нас радушно угодили монгольскими национальными блюдами, вручили памятные подарки — образцы различных металлов, добываемых монгольскими шахтерами, приглашали приехать снова.

Особое внимание артистам группы посвятили в Монголии. Было это в городе Чойбалсане, центре одного из экономически крупных аймаков Монголии. Артисты волновались. Каждого занимала мысль: как примут нас? Как удовлетворит зрителей наша программа.

состоявшая только из балетных номеров? Но сердечный прием, неимоверно сопереживавший каждый номер программы, горячие аплодисменты вознаградили нас за все волнения. За четыре дня в Чойбалсане мы дали шесть концертов и обслужили около шести тысяч зрителей.

После выступления в Чойбалсане мы ознакомились с городом Суха-Батором. Это совсем молодой город, созданный всего несколько лет назад в безлюдной степи. Самый живой интерес проявили монголы к классическому балету. На сцене государственного театра в Улан-Баторе нашим коллективом был поставлен балет «Жизель». По тому, как пошла этот спектакль зрители, можно с уверенностью сказать: классический хореографический прилагает большое будущее в Монголии.

Всего за время пребывания в Монголии нами дано 27 концертов и спектаклей, обслужено около 15 тысяч зрителей. Репертуар наших выступлений состоял из двух больших концертных программ и балета «Жизель».

На исполнительный успех у зрителей неизменно пользовались заслуженные артисты БМАСР Л. Сазыкина, заслуженные артисты БМАСР Ц. Бадмаев, А. Тогтоева, К. Семьяникова, Ф. Павлов, артисты балета П. Айшеев, Я. Кондратьев, Е. Абоншинова, В. Харев, Р. Намбаяр. Будучи в Монголии, каждый из нас

был для возможности ближе познакомиться с искусством, театральным жизнью дружественного народа. Нам посчастливилось познать возможность быть свидетелем выступлений монгольских исполнителей. Это произошло на вечерах встречи советских артистов с молодежью города Чойбалсана, организованном комитетом ревсомола. Затем мы встретились с коллективом Чойбалсанского музыкально-драматического театра. Участвовали гастролеры по достоинству оценили мастерство монгольских артистов.

Во время большого концерта монгольских исполнителей в Улан-Баторе мы с волнением и гордостью за наших соседей убедились в огромном остремлении к искусству, его замечательной возмужалости. Мы слушали музыкальные произведения на национальных инструментах и уверились в опере «Кармен» в исполнении симфонического оркестра. Монгольский хор был музыкального сопереживания и симфонии балет, восхищения своеобразной красотой народных песен Монголии.

В эти поездки познакомился со многими старыми зрелищами — монгольскими артистами, посещаями Советский Союз. Новые встречи способствовали укреплению дружбы.

Мы обменялись с монгольскими товарищами интересными комментариями своего репертуара. Главным балетмейстером Бурят-Монгольского театра оперы и балета У. Заславский поставил с артистами Улан-Баторского театра три танца на национальных программах. Это те танцы, которые балетные труппы поворачивали зритель. Наши артисты тоже поочередно давали монгольские танцы.

Бурят-монгольские артисты вернулись на Родину, обремененные крепкими дружбой с монгольскими товарищами, полные впечатлений от разносторонних, многоплановых встреч. И если эти встречи с зарубежными товарищами послужат залом дружбы, укреплению дружбы между советскими и монгольскими народами, то пусть наши поездки послужат.

Г. ЕЛЬЯНОВ,
директор театра оперы и балета.