

9^е СЕН 1958
Газета №...

г. Уссурийск

Без художественного вкуса, без мастерства

Плохое впечатление у зрителей Уссурийска вызвали состоявшиеся на днях в Доме офицеров Советской Армии концерты группы артистов Бурятского театра оперы и балета.

В программе были дуэты и арии из оперетт и одноактная оперетта Миллекера «Разбойник Гаспароне».

Уже в первом отделении артистам не удалось завоевать симпатии зрителей. Оперетта «Разбойник Гаспароне» была принята публикой холодно. Исполнители не нашли ярких и выразительных средств для передачи остроумия и веселого комизма оперетты. Особенно бледен образ Беноццо (артист Седов). Держится на сцене он очень скованно, жесты надуманны, и артисту не удается показать остроумного и хитрого Беноццо. Не очаровывает публику и Зора (арт. Воронова). Несколько оживляет действие появление префекта (артист Ю. Мельцер).

Во втором отделении концерта более благоприятное впечатление составляет выступление артиста Георгия Салеидзе. Лучшие, по сравнению с другими исполнителями, вокальные данные Георгия Салеидзе обеспечивают ему теплый прием зрителя.

Неплохо прозвучали и дуэты в исполнении артистов Салеидзе и Киреевой.

Однако этого нельзя сказать о других номерах программы. Два дуэта из оперетты Кальмана «Сильва», исполненные артистами Вороновой и Седовым, оказа-

лись им не по силам. В результате были потеряны как прелесть кальмановской музыки, так и сами образы. Вместо гордой красавицы Сильвы зритель вновь увидел простушку Зору из «Разбойника Гаспароне» (не помогла и перемена костюмов!), вместо изящного, горячо влюбленного Эдвина — на сцене тот же скованный в движениях тусклый Беноццо.

Ниже всякой критики выступление Марии Кравцовой. Вокальные данные артистки не позволяют включать в репертуар вещи, которые она исполняла. Исчезли легкость и изящество в куплетах Адели из оперетты «Летучая мышь», не прозвучала ария Пепиты из оперетты «Вольный ветер» Соловьева-Седого. Артистке также следует продумать и те жесты и движения, которыми сопровождается пение, так как они порой даже пошлы.

Вообще, на наш взгляд, группа артистов Бурятского театра оперы и балета, которая побывала в Уссурийске с гастролями, не выполнила задачу, стоящую перед ней — полнее удовлетворить эстетические потребности зрителя. То, что представили они вниманию уссурийцев, было лишено художественного вкуса, мастерства, и никак не может быть названо искусством.

Страшно, что краевой отдел культуры разрешает подобным группам гастролеров разъезжать по городам Приморья.

Р. АЛЕКСЕЕВА.