

Рабочие говорят артистам:

Будем крепить нашу творческую связь

Письмо рабочих паровозо-вагонного завода
к артистам театра оперы и балета

Недавно в «Правде» мы прочитали о выступлениях московских театров в заводских цехах и клубах. Унавив о том, что артисты Новосибирского театра оперы и балета помогают заводской молодежи изучать музыкальную культуру, устраивают для рабочих лекции-концерты. Представляем, сколько полезного и интересного дает это рабочим, как расширяется их кругозор. Хорошо, что мастера мастеров искусства с производственными, их связь с трудовыми коллективами становится теснейшей.

Недавно мы подумали: как было бы хорошо установить нам такие связи с артистами Бурятского театра оперы и балета. Среди рабочих завода немало любителей-театролюб. А стремление к знакомству с искусством, сближению с ним — почти у каждого из нас. Хочется расширить свой кругозор, духом обогащаться, научиться понимать и знать музыку, воспитывать в себе и своих товарищах эстетические вкусы. Но всем этим артисты могли бы нам помочь.

Между тем, пока наши связи с театром оперы и балета весьма ограничены. Верно, знаем, что театр является шефом завода, но в чем проявилось это шефство, нам не приходилось увидеть. С творческими отчетами в красных уголках завода артисты не выступают.

А сделать театр мог бы немало. Начать с того, что многим рабочим хотелось бы чаще посещать оперные спектакли. Но не каждый раз есть

возможность поехать для этого в центр города. В заводском же Дворце культуры оперные спектакли не ставятся уже второй год. А почему бы это не делать время от времени?

Сейчас среди рабочих завода, как и повсюду, возмужало движение за право называться членами бригад коммунистического труда. Участники этого соревнования ставят себе целью расширить свой кругозор, повысить культурный уровень. Они будут посещать университет культуры, который организуется при Дворце культуры завода. Артисты могли бы вести здесь полезную работу: устраивать лекции-концерты, встречи с рабочими, обсуждение музыкальных произведений, диспуты.

Благородным делом может стать ваша помощь, товарищи, заводским самостоятельным коллективам. Нам хочется видеть вас не только членами жюри на смотрах художественной самостоятельности, но, прежде всего, участвующими наставниками в то время, когда мы готовимся к смотрам. Жаль, что творческие работники не бывают на репетициях кружков.

Упрочение связи профессиональных творческих работников с самостоятельными коллективами оживит большое влияние на развитие самостоятельного творчества, сумеет обогатить духовную жизнь рабочих.

Припоминается встреча в одном из цехов вагонного комбината с коллективом Ленинградской Государственной капеллы имени Глинки. Желающих послушать народный хор оказалось много. Зрители разместились кто где: на станках, у рабочих столов, превратились в своеобразный амфитеатр даже стоявшие на ремонтных вагонах. Слушая хор, мы испытали большое наслаждение. Не менее впечатляющими явились для нас беседы с артистами хора об их творчестве. Мы почувствовали их дружеское участие к нашим делам, желание помочь участникам хорового кружка Дворца культуры. Художественный руководитель капеллы А. И. Анисимов пришел на репетицию хора. Он рассказал о русском хоровом искусстве, поделился с участниками кружка своими замечаниями, пожеланиями. И вот такая непродолжительная по времени встреча оказалась большим влиянием на дальнейшее занятие молодежи в кружке. Прежде не удавалось создать большой постоянный коллектив: знания по музыкальной грамоте многим являлись ненужным делом. Беседа с А. И. Анисимовым, его рассказ о работе артистов над исполнительским мастерством заставили кружковцев потужать в целенаправленной творческой работе, о развитии своих музыкальных способностей. Теперь каждый занимающийся в хоре охотно изучает музыкальную грамоту.

Без у молодежи мечта — осуществить постановку оперы. Здесь мы не обойдемся без консультаций шефства, без помощи артистов оперы. Ваши советы, рассказы о работе над музыкальными обрезами, помощь технических работников сцены могли бы приблизить осуществление нашего замысла.

Среди участников самостоятельности есть по-настоящему талантливые люди, которые любят искусство и способны выйти на его широкую дорогу. Хороший голос, например, у плотника Н. Зяблина. Юноша с увлечением занимается в хоровом кружке, мечтает поступить в музыкальное училище. Уже в течение нескольких лет посещает хореографический кружок Дворца культуры В. Николайчук. Он не только совершенствует свое исполнительское мастерство, но и сам берется за постановку танцев. Думаем, что таких одаренных людей театр должен брать под свой контроль, следить за их ростом, помогать. Ведь у нас немало примеров того, как из кружков художественной самостоятельности люди начинали свой путь в искусстве. Солесткой балета стала С. Рихтер, в прошлом участница танцевального коллектива Дворца культуры, бывший слесарь нашего завода Н. Литвинов сейчас хорист театра оперы и балета, а В. Подгазова — артистка хора Бурятской филармонии.

Недавно мы узнали, что коллектив театра решил взять шефство над комсомольско-молодежными бригадами паровозо-вагонного завода. Это очень хорошая и смелая инициатива, и мало, чтобы она быстрее была воплощена в интересные, полезные дела. Мы ждем вас, товарищи артисты, приезжайте к нам на завод. Будем крепить нашу дружбу, наши творческие связи!

Работники паровозосборочного цеха паровозо-вагонного завода: М. ГРИШИН, слесарь, М. ДУЛОВ, разметчик, Ю. ЦЫГАНОВ, токарь, С. КОРОСТЫЛЕВ, начальник пролета, В. КАБУНОВ, слесарь, Н. КУЗНЕЦОВ, мастер цеха, И. АТАНОВ, слесарь-аэлектрик, Б. ДУЛОВ, разметчик.