

# ИСКУССТВО БУРЯТИИ

## „Побратимы“

★ ★

**ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ** в Москве декада бурятского искусства и литературы следует непосредственно за знаменательной датой трехсотлетия добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства. Вот почему из пяти национальных опер репертуара Бурятского театра оперы и балета были показаны «Побратимы» Д. Аюшеева. Эта опера посвящена великой дружбе русского и бурятского народов. В основу либретто, созданного ведущим писателем республики Н. Баидано, положен исторический факт встречи посланцев бурятского народа с Петром I.

Долгий и трудный путь прошли бурятские посланцы от Байкала до Москвы. Старший из них, охотник Булган-Табита, просит Петра взять под свою защиту бурятский народ, сотни лет изнемогающий от жестоких притеснений богачей-нойонов. Петр приветливо принял посланцев бурятского народа и в свою очередь направлял русских посланцев в Бурятию во главе с Дубовым. С волнением ждет Табита русских друзей. И вот пришли они, но коварный нойон Борбон, узнав о приходе русских, стремится навредить на них род Булгана-Табиты, используя в этих целях любовь сына Табиты Мунко к своей дочери Сарюн: за бунт против русских Борбон обещает Мунко свою дочь. Но он скрывает от Мунко свой замысел — выдать дочь за богача Тэхэ, который может помочь Борбону в борьбе против русских своими войсками. Отвергнутый отцом и всем родом Булгана-Табиты, Мунко уходит в стан Борбона, где застаёт свадьбу Сарюн с богатым Тэхэ. В неравной схватке со стражей Мунко попадает в плен. Сарюн гибнет, пытаясь спасти любимого. Русские друзья выручают Мунко из плена. В жестоком бою они помогают воинам Булгана-Табиты победить коварного Борбона. В знак нерушимой дружбы и вечного побратимства Дубов, глава русских гостей, и Булган-Табита обмениваются поясами. Все славят вечную дружбу с великим русским народом.

Воспитанник Свердловской консерватории, автор ряда популярных в Бурятии сочинений (в частности, балета «Бато», оперы «Дарима», симфония, трех соит для симфонического оркестра, трех кантат), композитор Д. Аюшеев создал поэтичное произведение, наполненное яркими народными мелодиями. Используются в «Побратимых» разнообразные оперные формы: ария, дуэты, ансамбли, хоры. Композитору удалось музыкальные образы как бурят, так и русских. Д. Аюшеев хорошо чувствует песенную широту русских мелодий, и это нашло свое отражение в партитуре оперы: песня Демьяна, хор казаков, русская пляска принадлежат к лучшим страницам «Побратимов». В ряде сцен Д. Аюшееву удалось найти выразительные характеристики персонажей. Интересен прием исполнения оперы на двух языках — бурятском и русском. Вокальные партии ее требуют большой артистической свободы и выразительности, и в основном артисты справились со своей трудной задачей.

Яркий вокально-сценический образ Булгана-Табиты создал певец Л. Линховоян. Тепло и красиво звучат голоса Б. Балдакова и А. Арсаланова — исполнителей ролей Ивана Дубова и Демьяна. Характеры жестоких, истязательных Борбона и Шонхора убедительно воплощены Д. Дугаровым и Т. Карповым. Сценически ярко проводит роль Сарюн В. Лыгденова, правдивая как в лирических сценах, так и в сценах героического плана. Искренен и эмоционален Мунко в исполнении В. Бамбацырэнкова. Артисту Ю. Мельеру удалось в небольшом прологе создать интересный рисунок роли Петра I. Следует отметить хорошее звучание хора, особенно в пятой картине (хормейстеры М. Эпштейн и Я. Эпштейн).

Очень выразительны декорации А. Тимина, в которых легко ощущаешь своеобразную прелесть природы Бурятии.



Сцена из оперы «Побратимы».

Режиссер спектакля Б. Аюшин продемонстрировал хорошее ощущение национального колорита.

В опере «Побратимы» наряду с известными мастерами выступает одаренная молодежь. В частности, очень ответственная задача выпала на долю студента первого курса Ленинградской консерватории А. Арсаланова. Ему выпала честь дирижировать оперой, открывшей декаду бурятского искусства и литературы в Москве. И молодой дирижер хорошо справился со своей почетной задачей. Зритель тепло принял оперу «Побратимы» Д. Аюшеева и высоко оценил искусство бурятского народа.

Н. АЛЕКСЕЕВ.

