

5
Нолдентия театра оперы и балета Бурятин снова привлекает в гости к читинцам. Нынешние гастроли — первые после состоявшейся в конце прошлого года декады в Москве, которая способствовала новому подъему бурятского искусства.

Успех коллектива театра, как и всего нашего молодого искусства, — это результат плодотворного усвоения фольклорного наследия и богатейших традиций, опыта русского классического и советского искусства. Вся история развития Бурятского театра оперы и балета полна яркими примерами совместной дружной работы бурятских и русских мастеров искусства. Именно эта дружба позволила театру создать после первой — в 1940 году — декады, немало крупных спектаклей.

Так, летом 1941 года театр поставил оперу Россини «Севильский цирюльник». Следующей большой работой театра была опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин», затем, в 1943 году, балет советского композитора Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — первый балет, показанный в Улан-Удэ.

В последующие годы репертуар театра обогащался великими творениями русской и западной музыкальной классики, а также произведениями советских композиторов. После «Пиковой дамы» на сцене театра были поставлены «Парская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Нармен» Ж. Бизе, «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини, «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди, балет «Красный цветок» Р. Глиэра. В 1948 году, к 25-ле-

НОВАЯ ВСТРЕЧА СТАРЫХ ЗНАКОМЫХ

К предстоящим гастролям театра оперы и балета Бурятской АССР

тию со дня образования Бурятской республики, коллектив Государственного ордена Ленина бурятского театра оперы и балета подготовил два новых спектакля: балет «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и национальную оперу «На Байкале» Л. Книппера.

Радостные дни 30-летия Бурятской АССР ознаменовались новой крупной и содержательной работой — постановкой одной из лучших советских опер «Тихий Дон» И. Дзержинского. Постановщик этой оперы Г. Цыдынжапов и весь коллектив сумели показать в опере могучую силу народа, его революционный пафос.

Одним из знаменательных событий в истории развития оперного искусства Бурятии явилась постановка героико-патриотической оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. Центральный образ в опере «Иван Сусанин» был создан Лхасарамом Линховином, ныне народным артистом СССР. Эта трудная опера показала, что наши национальные кадры певцов сделали крупный шаг в овладении высотами русской и мировой музыкальной культуры.

Другой характерной чертой деятельности театра в 40—50 годах является пополнение репертуара разнообразными по жанру спектаклями, в том числе произведениями композиторов братских советских республик. Театр поставил азербайджанскую музыкальную комедию «Аршин-Мал-Алан», татарскую музыкальную комедию «Башмачки» и другие спектакли.

В последние годы театр стал обращать особое внимание на создание национального репертуара. Этому способствовали накопленный опыт, рост мастерства актеров, пополнение театра новыми квалифицированными певцами, танцорами, музыкантами, пришедшими из консерваторий и хореографических училищ, развитие бурятской симфонической музыки, повышение общей художественной культуры и эстетических запросов. Пять лет назад мы возобновили в новой сценической редакции постановку первой бурятской оперы «Энке булат-батор». Кроме того, репертуар театра пополнился балетами С. Рязанова «Свет над долиной», Ж. Батуева и В. Майзеля «Во имя любви», Л. Книппера и Б. Ямпилова «Красавица Ангара», музыкальной комедией Б. Ямпилова «Проделки дяди Моргона», новой редакцией оперы Л. Книппера «На Байкале».

Особо следует отметить балет «Во имя любви» композиторов Ж. Батуева и В. Майзеля (либретто М. Заславского и Л. Линховина) и оперу «Побратимы» композитора Д. Аюшевца, которые были показаны на второй декаде бурятского искусства в Москве. Творческое сотрудничество Ж. Батуева и В. Майзеля оказалось очень плодотворным. Ж. Батуев прекрасно знает бурятский песенный и танцевальный фольклор, он хороший мелодист. В своих сим-

фонических, инструментальных и вокальных произведениях Батуев часто создает мелодии, которые по духу и характеру приближаются к подлинно народным. Борис Майзель — замечательный знаток русской и западной музыкальной классики и советской музыки. Гармонический склад его музыкального языка отличается размахом и оригинальностью. Ж. Батуев и В. Майзель при создании балета творчески дополняли друг друга.

Многолетние усилия коллектива театра по овладению высотами оперной и хореографической культуры, по созданию национального репертуара не пропали даром. Это убедительно доказала вторая декада бурятского искусства в Москве. Все спектакли театра прошли с большим успехом на сцене филы Большого театра СССР и получили высокую оценку у общественности столицы. Многим ведущим работникам театра присвоены почетные звания, большая группа артистов награждена орденами и медалями.

Экзамен на профессиональную и творческую зрелость коллектив театра оперы и балета выдержал с честью.

Окрыленный своими успехами, наш коллектив с большим вдохновением работает сейчас над дальнейшим повышением своего мастерства. За прошедшие месяцы театр подготовил и выпустил четыре новых спектакля: оперетту «Холопка» Стрельникова, оперы «Паяцы» Леонковалло, «У истока

родника» Б. Ямпилова и классический балет «Баядерка» Миннуса. Кстати, этот балет мы

покажем читинцам на гастролях. Закончив свой зимний сезон в Улан-Удэ, коллектив нашего театра с большой радостью приезжает в гости к своим соседям — традицией Читы, к своим старым и добрым знакомым. На этот раз мы покажем зрителям Читы несколько оперных и балетных спектаклей, в том числе три спектакля из репертуара декады — оперы «Князь Игорь», балеты «Во имя любви» и «Красавица Ангара». Эти спектакли получили высокую оценку у взыскательных москвичей. Надеемся, что они понравятся и нашим соседям. Кроме того, мы привезли еще не шедшие в Чите оперы «Евгений Онегин», «Фауст», «Паяцы» и, как было уже сказано, только что выпущенный балет «Баядерка».

В гастрольных спектаклях выступают старые знакомые читинцев — народный артист СССР Л. Линховин, народная артистка РСФСР Л. Сахьянова, заслуженные артисты РСФСР В. Лыгденова, А. Арсаланов, П. Абашев, Ю. Семенов, заслуженные артисты Бурятской АССР Ф. Иванов, Т. Нарпов, В. Дамбиев, К. Семинникова, А. Семенов, Н. Бесстрашнов. Кроме того, в ведущих партиях выступают ранее не знакомые читинцам артисты Г. Шулунова, В. Белов, М. Дуда.

Г. БЕЛЬГАЕВ,
заслуженный деятель искусства
Бурятской АССР,
директор Государственного
ордена Ленина
театра оперы и балета.

28 МАЯ 1961

г. Чита

Забайкальский рабочий