

# Новая встреча старых знакомых

Оперное и хореографическое искусство Бурятии сравнительно молодое. Великая Октябрьская социалистическая революция, свергнувшая самодержавие и уничтожившая колониальный и национальный гнет, открыла перед нашим народом широчайшие горизонты развития его материальной и духовной культуры.

В 1939 году в республике был создан музыкально-драматический театр. А десять лет спустя был организован ныне действующий театр оперы и балета. Деятели бурятского искусства, создавая репертуар театра, постоянно опирались на музыкальный фольклор своего народа, на богатейшие традиции и опыт русского классического и советского искусства, следовали в своей работе методу социалистического реализма. На замечательных образцах советского музыкального театра они участвуют и обогащают свои знания.

История развития нашего театра оперы и балета полна ярких примеров совместной, дружной работы бурятских и русских мастеров искусства. Плодотворное влияние русского и советского искусства на бурятское искусство, в частности, на развитие музыкального театра, идет по различным направлениям. Это — учеба мастеров нашего театра на лучших образцах русской оперной и балетной музыки; это — овладение высотами классической музыки вокалистами, музыкантами, дирижерами и артистами балета; это — работа русских мастеров по воспитанию национальных

## К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ БУР ЯТСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

кадров в стенах театра; это — планомерная подготовка национальных кадров художественной интеллигенции в вузах Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска и других городов страны.

С 1950 года театр, накопив опыт и пополнив состав солистов национальными кадрами, получившими высшее образование, смело приступил к постановке крупных, фундаментальных произведений. В наш репертуар прочно вошли оперы «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Иван Сусанин» М. Глинка, «Аида», «Трубадур» Д. Верди, «Волшебный стрелок» К. Вебера, «В бурю» Т. Хренникова, балет П. Чайковского «Спящая красавица» и другие. Театр поставил на своей сцене произведения композиторов братских республик: азербайджанскую музыкальную комедию «Аршин-Мал-Алан», татарскую музыкальную комедию «Башмачки», татарский балет «Шурале».

В последние годы значительное внимание уделяется созданию национального репертуара. Так, несколько лет назад, театр капитально возобновил, в новой сценической редакции Г. Цыдынжапова, давно не шедшую первую бурятскую оперу «Энхэбулат-батор» М. Фролова.

Боевая задача, поставленная XX съездом партии перед работниками советского искусства,

а также указания партии, выраженные в известном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», явились вдохновляющей программой для всех наших творческих работников. Артисты нашего театра за последнее время значительно активизировали свою работу по созданию новых оперных и балетных спектаклей, посвященных современной тематике, по обогащению национального репертуара новыми произведениями, по укреплению связи с жизнью народа. В результате в последние годы репертуар театра стал пополняться новыми оперными и балетными спектаклями. На нашей сцене появились: балет «Свет над долиной» С. Рязова, музыкальная комедия «Проделки дяди Моргона» В. Ямпилова, новая редакция оперы «На Байкале» Л. Книппера, балеты «Во имя любви» Ж. Батуева и Б. Майзеля, «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова.

Творческая жизнь театра ознаменовалась крупным событием — участием в декаде бурятского искусства и литературы в Москве, которая проходила с 27 ноября по 8 декабря 1959 года. Мы показали в столице 4 новых спектакля: национальную оперу «Побратимы» композитора Д. Аюшеева, русскую клас-

сическую оперу «Князь Игорь» Бородина и два национальных балета — «Во имя любви» Ж. Батуева и Б. Майзеля и «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова. Кроме того, весь коллектив театра участвовал в заключительном концерте декады. Все спектакли прошли с большим успехом. Центральный Комитет КПСС и Советское правительство высоко оценили работу коллектива театра. Многим ведущим работникам были присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов, большая группа награждена орденами и медалями Советского Союза и Почетными грамотами Верховного Совета РСФСР.

Через некоторое время наш театр в полном составе приезжает на гастроли в Благовещенск. С большой радостью мы ждем встречи со зрителями, с которыми коллектив театра познакомился во время проходивших здесь несколько лет тому назад гастролей. Мы привезли с собой все лучшее, что есть в нашем репертуаре.

В спектаклях выступают старые знакомые благовещенцев — народный артист СССР Л. Линкович, народная артистка РСФСР Л. Сахьянова, заслуженные артисты РСФСР — В. Лыгденова, А. Арсалинов, П. Абашеев, Ю. Семенова и другие.

Г. БЕЛЬГАЕВ,  
директор театра,  
заслуженный  
деятель искусств  
Бурятской АССР.

АМУРСКОЕ ПРАВДА  
г. Благовещенск

24 ИЮН 1960