

На сцену — современность

Творческие планы театра оперы и балета в новом сезоне

Минувший театральный сезон был ознаменован выступлением нашего театра в Москве на второй декаде бурятского искусства и литературы. Декадные спектакли — оперы «Побратимы» и «Князь Игорь», балеты «Красавица Ангара» и «Во имя любви», заслужившие высокую оценку в Москве, составили основу нашего репертуара в творческих отчетах театра перед трудящимися республики и за ее пределами, во время гастролей в Читинской области и Благовещенске. Показывая декадные спектакли, мы стремились сохранить их высокий художественный уровень, достигнутый в результате напряженной работы во время подготовки к декаде. Большим успехом пользовались спектакли «Князь Игорь», «Красавица Ангара» и в особенности заключительный концерт, который был многократно повторен и в Улан-Удэ, и в гастрольной поездке. В Благовещенске наши спектакли посетили гости из округа Хэйхэ Китайской Народной Республики, которые в дружеской беседе с нами сказали, что им очень понравилось самобытное национальное искусство бурятского народа. Многие артисты театра сохранили поездки по аймакам республики, выступив с творческими отчетами перед тружениками колхозной деревни.

Театр активно работал над постановкой новых спектаклей. К лету 1960 года было поставлено четыре спектакля, из которых наиболее значительными являются опера Б. Ямпилова «У истока родника» и балет Л. Минкуса «Баядерка».

17 сентября бурятский театр оперы и балета оперой Бородина «Князь Игорь» открыл свой новый сезон. Что нового принесет этот первый последекадный сезон трудящимся города и республики?

Современность на сцену — такая задача стоит сейчас перед театром. Задача трудная, но важная, так как именно произведения на тему сегодняшнего дня помогают нашей партии, народу в решении важнейшей проблемы коммунистического воспитания трудящихся.

В портфеле театра — клавиры двух

новых балетов на современную тему. Один из них «Сомbrero» композитора Б. Майзеля рассказывает о событиях 1959 года. В нем показана радостная жизнь советской молодежи и юности. В образах балета нашла художественное отражение любовь трудящихся зарубежных стран к нашей Родине, великой стране социализма — знаменосцу мира во всем мире.

Балет «Последний бал», написанный Ю. Бирюковым, воскрешает героическое революционное прошлое нашей Отчизны, борьбу трудящихся за установление Советской власти. Острая, захватывающая драматургия, яркие образы позволяют думать, что спектакль будет интересным.

Следует отметить, что Бурятский театр осуществит первую в Союзе постановку этих балетов.

Ближайшая работа балетного коллектива — одноактный балет «Испанское каприччио» на музыку Римского-Корсакова (балетмейстер М. Заславский).

Новый этапной работой сезона является постановка оперы Мусоргского «Борис Годунов». В нашем театре были поставлены оперы «Иван Сусанин», «Князь Игорь». Опера «Борис Годунов» продолжит в репертуаре театра хорошую традицию — постановку классических произведений. В заглавной роли выступит народный артист СССР Л. Линховоин, чьи актерские и вокальные данные как нельзя лучше отвечают требованиям этой труднейшей партии. Для постановки этого спектакля театр предполагает пригласить режиссера А. Киреева, известного нашим зрителям по постановке оперы «Князь Игорь».

В конце октября будет показана опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» — одно из наиболее ярких творений великого французского композитора. Преломляя в оперном искусстве бес-

смертную трагедию Шекспира, это произведение радует слушателей музыкальной красотой, щедро расписанной рукой мастера и в оркестровой и в вокальных партиях.

Б работе над спектаклем приступили дирижер М. Е. Эпштейн, художник А. И. Тимин и режиссер Н. Е. Логачев, который осуществляет в театре свою первую постановку. В опере «Ромео и Джульетта» выступают вновь приглашенные в театр артисты.

Перспективные репертуарные планы театра предусматривают постановку таких произведений, как национальный балет «Золотая свеча», балет «Маскарад» по Лермонтову, опера «Овод», и ряда других, в числе которых новая опера Д. Аюшеева и музыкальная комедия Ж. Батугева.

Значительное внимание театр уделяет обслуживанию сельского зрителя, укреплению связей с трудящимися промышленных предприятий. Помимо постоянных выездов в колхозы и в цехи заводов, работники театра примут шефство над художественной самодеятельностью с целью создания самостоятельных коллективов «слушников». Имеется в виду их последующее участие в спектаклях театра.

Несколько слов о нашей молодежи. Особенно значительный творческий рост показали молодые артисты балета. Э. Кондратьева выступила в «Красавице Ангаре» и сейчас готовит роль Никии в балете «Баядерка». В партии Енисея выступил В. Хараев, ряд новых работ показали В. Дамбиев и Ю. Баранов. Заслуженный успех имели выступления солистки Клары Ивановой, которая исполнила партии Татьяны в «Евгении Онегине» и Маргариты в «Фаусте». Много ведущих партий подготовил В. Кузнецов. В новых спектаклях театра молодежь также займет видное место.

Неустанная работа над повышением идейного и художественного уровня спектаклей в новом сезоне будет нашим ответом на заботу партии и правительства о развитии театрального искусства.

В. МАИМЕСКУЛ,
главный дирижер театра.