

ПОДХОДЯТ К КОНЦУ гастроль в Ангарске коллектива Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета. Ежедневно сотни ангарчан приходят в свой Дворец культуры для новых и новых встреч с полюбоившимися артистами.

Оперный театр привез в Ангарск классические творения Дж. Верди, Дж. Пуччини, А. Бородина, А. Адана, Дж. Россини, А. Даргомыжского.

Конечно, искушенный зритель находил некоторые недостатки в постановках, в трактовках отдельных образов.

Но ведь главное в другом. Главное в том, что ангарчане утолили «жажду» большого искусства.

И вот вы снова в зрительном зале. На сцене —

„Жизель“

ЭТО РОМАНТИЧЕСКИЙ балет французского композитора Адольфа Адана (1803—1856), либретто по легенде Генриха Гейне сделали Ж. Сен-Жорж и Теофиль Готье.

«Жизель» — поэтическая поэма о нежной крестьянской девушке, сила любви которой побеждает чары смерти.

Наивная, романтическая Жизель любит Альберта. Но она не знает, что Альберт помешан. Веря в свое счастье, Жизель всю свою любовь отдает Альберту. Без любви Жизель не может жить. И она умирает, потому что в созданный ею мир врывается обман. На могилу Жизели приходят лесничий и Альберт. Но это — страшное кладбище. По ночам из могил поднимаются виллисы, девушки, умершие до свадьбы, и танцами убивают прохожих. Уже слабеет Альберт, влюбленный в хоровод виллис. Но любовь Жизели спасает Альберта от смерти.

Образ нежной, чистой Жизели — одна из немногих вершин классического балета.

Жизель танцевала заслуженная артистка Бур. АССР К. Семяникова. Раскрывая характер своей героини, артистка рисует ее как романтическую, верящую в любовь девушку. Кульминацией

первого акта да и всего балета стала сцена смерти Жизели. Семяникова — Жизель здесь безвольна, силы оставляют ее. Как воспоминания о прошлом в музыке словно всплывают темы любви, но тут же гаснут.

Надо сказать, что первый акт поставлен сильнее второго. Во втором акте даже некого выделить из ансамбля: все артисты на уровне второстепенных. Нет здесь глубины страстей, не раскрыта основная мысль балета Адана — «любовь всегда побеждает смерть».

Балет воспринимается как отдельные удачные куски, в которых запомнились Ю. Баранов (Альберт), И. Рубашкева (мать Жизели).

И все-таки большим удовольствием было послушать волшебную музыку Адольфа Адана.

На другой вечер во Дворце культуры ставилась опера замечательного русского композитора Александра Сергеевича Даргомыжского —

„Русалка“

КОМПОЗИТОР в основу сюжета положил драматические сцены пушкинской «Русалки». Богатство пушкинского текста, новые принципы Даргомыжского, предполагающие показ правды, демократизм и народность музыки, сценичность, большая насыщенность драматическими ситуациями —

Гастрольи театра оперы и балета

Бурятской АССР

вот что обусловило такую популярность этой русской по духу оперы.

В этой опере невозможно плохо петь и играть. Это было бы величайшим кошмаром.

И то, что опера в постановке Бурятского театра прозвучала как одна из вершин их большого и богатого репертуара, говорит, что и режиссер-постановщик Е. Кочневский, и дирижер В. Маймискул, и художник А. Тимин, и вся исполнительская группа очень бережно и чутко отнеслись к нашему великому наследию, перед которым преклоняются и преклонялось немало поколений.

Правдиво, мягко и лирично повела зрителью Кыштымова судьбу Наташи.

Интересна трактовка немого фанала оперы. Сколько раз приходилось видеть в этой сцене торжествующую, отомстившую царю русалок, гордо стоящую Наташу над поверженным князем.

В исполнении Д. Кыштымовой Наташа не мстит. Она по-прежнему любящая женщина, все прощаящая князю. Потому она и зовет его к себе в подводное царство, потому как прохладная, не главная, прозвучала в исполнении Д. Кыштымовой ария о мести в начале четвертого акта.

Каждый персонаж оперы имеет свой круг музыкальных тем. Музыка дала возможность исполнителям рассказать о своих героях талантливо и сильно.

Вот Мельник в исполнении заслуженного артиста СССР Л. Линховонна. Артист живет этим образом. Мощный голос, превосходная, тонкая игра певца сделали образ Мельника самым запоминающимся из всех образов созданных актерами театра.

В «Русалке» в тот вечер князя пел Н. Бесстрашный. Ольгу — А. Воронова, свата — И. Кочмарев, княгиню — А. Жмурова.

Гастроли заканчиваются. Труппе предстоит поставить у нас еще «Севильского цирюльника» и «Красавицу Ангару».

Добрыми аплодисментами встречают артистов оперы наши любители музыки.

Провожать этот талантливый коллектив они будут с большим сожалением.

Вл. Мутин.