

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Погас свет, зад затих. На сцене — замечательные страницы отечественной истории, древняя Русь. Игорь ушел в поход на половцев. А к городу подступают враги. Огромным красным заревом объят небосвод.

Зритель всегда по достоинству оценивает и мастерство исполнителей и удачную фантазию художника-оформителя. Много раз после того, как раскрывался занавес, зал разражался дружными аплодисментами, давая оценку работе тех, кто трудится за кулисами, в мастерских Бурятского театра оперы и балета.

Декорации без осветителей мертвы. Чтобы «оживить» их, чтобы пожар «заиграл» на сцене, чтобы снег показался зрителю не искусственным, а натуральным, им пришлось много поработать. И в первую очередь заведующему электроцехом И. М. Кузину (фото № 1). Это настоящий «чародей света». В его руках сложное хозяйство. Не так просто в необходимый момент из 90 ручек выбрать нужную, чтобы включить или выключить те или иные лампы. Но за 26 лет работы в театре Кузин привык к своим агрегатам и работает «на ощупь».

Много лет отдадал любимому делу другой скромный труженик-осветитель В. М. Кузина.

Она обслуживает две осветительных ложи — восемь фонарей. Быстро меняют рамки умелые руки Валентины Михайловны. И на сцене — все оттенки света, все цвета радуги.

Над сценическим световым оформлением работают М. М. Курейко и М. З. Замоткин. Дождь, снег, ветер, буря, звезды, луна, вода. Как часто, видя это на сцене, зритель остается восхищенным, благодарным художнику, мастеру своего дела! Да, осветитель — это тоже художник.

Как часто, покидая спектакль, зритель еще долго остается под впечатлением увиденного на сцене! Напеваешь полюбившуюся арию, вспоминаешь отдельные сцены. Но далеко не всегда он знает о тех, кто перед каждым спектаклем проводит много часов, гримируя и одевая своего героя? Бурятский оперный театр поставил 55 спектаклей. И сколько же потребовалось для этих спектаклей, для всех Игорей и Ярославн, Ромео и Джульетт, Фигаро, Розин, Татьян и Онегиных париков, кос, локонов, бород, усов!

Вас волнуют и пленяют полные страсти и неги половецкие пляски, героическая ария Игоря, проникнутый духом народной поэзии плач Ярославны. А знаете ли вы, что успех зависит и от труда гримера Тамары Чесноковой? (фото № 2). Перед каждым спектаклем много работы. Ведь нужно вовремя одеть всех артистов, участвующих в той или иной сцене! Работники гримерного цеха М. Н. Васильева, Т. И. Чеснокова, Т. К. Суханова всегда успевают. Сейчас они готовят все необходимое для спектакля «Борис Годунов», который театр готовит в подарок XXII с'езду КПСС.

Хозяйство Василия Васильевича Тимофеева очень напоминает небольшое сказочное царство. Здесь, в бутафорском цехе, громоздятся удивительные вещи. Здесь можно увидеть и разгадать «секрет» фонтана,



изготовленного к спектаклю «Борис Годунов», который будет на сцене искриться серебряными брызгами. Здесь же можно увидеть и скипетр Бориса Годунова, переливающийся «позолотой», и многочисленные деревья и кустарники из разных стран света. Все это вместе со своей помощницей Валентиной Павловной Дружининой изготавливает своими руками опытный бутафор.

В декорационных мастерских под руководством Александра Ивановича Якимова обыкновенная фанера и доски превращаются в ажурные решетки, в изящные кареты, в старинные церковки, балконы...

В коротком репортаже невозможно рассказать о всех тех, кого не видит зритель. Суфлер, бутафоры, машинисты сцены, работники пошивочного цеха, рабочие сцены!.. Сколько их, простых тружеников театра! Пусть почаще вспоминает о них зритель. Ведь это люди, которых привела в театр большая любовь к искусству.

В. ЗОРКИН

