

НА ВСТРЕЧУ СОВРЕМЕННОСТИ

Широко известны за пределами республики бурятские балеты «Красавица Ангара» и «Во имя любви». На декаде в Москве балетная труппа Бурятского театра оперы и балета продемонстрировала высокое профессиональное мастерство и зарекомендовала себя творчески смелыми, ищущим коллективом.

Ныне внимание его направлено к поискам новых путей сближения с современной тематикой и формой балетного искусства.

Балетная труппа театра, несмотря на ее малочисленность, обладает большой трудоспособностью, известным опытом и горячим желанием творчества. Эти качества явились залогом большого успеха театра во время гастролей в Иркутске и Томске. Там же мы и начали работу над первым спектаклем нынешнего сезона «Поэмой о Человеке».

Нужно сказать, что это не первое рождение балета. «Поэма о Человеке» была впервые поставлена автором этих строк на сцене Таджикского оперного театра в прошлом году. В Улан-Уде «Поэма» пойдет в несколько измененной редакции.

Надеюсь, что работа над новым спектаклем позволит артистам балета еще полнее раскрыть свои творческие возможности. Кроме знакомых уже зрителям солистов балета, в нем будут впервые выступать в сольных партиях многие артисты кордебалета, а также недавно приехавшие в наш театр новые солисты балета.

Что же собой представляет «Поэма о Человеке»?

Это — балет-концерт в 3-х отделениях на музыку русских, советских и зарубежных композиторов: С. Рахманинова, Н. Метнера, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Равеля, К. Дебюсси, К. Скотта, Вилла-Лобоса и др.

Все восемнадцать хореографических композиций этого концерта объединены одной мыслью, одним стремлением: показать человека в его развитии, в его связи с природой, в его великом и смешном, радостном и трагическом, показать его мужество, его мечты и дерзания.

Тематическим материалом миниатюр послужили известные произведения скульпторов, живописцев, поэтов и писателей разных времен и народов.

Мне, как автору композиций, хотелось использовать в балете те музыкальные произведения, которые еще никогда не звучали на балетной сцене. Большинство из этих произведений оркестрованы

дирижерами нашего театра — заслуженным деятелем искусств БурАССР В. Маймескулом и Ю. Новиковым.

Для меня эта работа в свое время явилась своеобразным экспериментом в поисках новых выразительных средств балета. Я имею в виду расширение пластических возможностей исполнителей, углубление драматургии, усиление режиссуры и модернизацию художественного оформления балетного спектакля. Без этих компонентов, на мой взгляд, невозможно серьезно говорить о решении современной темы в балете. А советские зрители уже давно ждут от балетмейстеров большого разговора средствами балета о человеке сегодняшнего и будущего дня.

Вслед за «Поэмой о Человеке» мы готовим новый, нигде и никогда не шедший балет «Сломанная сирень» на симфонические произведения С. Рахманинова. Это биографическая повесть, в которой рассказывается о судьбе русского музыканта. В самом расцвете творческих сил молодой композитор покинул свою родину, рассчитывая найти счастье вдали от нее. Он не понял всего величия революционных преобразований, происходящих в его стране, и решил искать безмятежную жизнь на чужбине. Но, оторвавшись от корней, питающих его творчество, художник неизбежно приходит к неразрешимому внутреннему конфликту с самим собой. Это же произошло с Сергеем Рахманиновым.

Спектаклем «Сломанная сирень» наш театр вместе со всей музыкальной общественностью страны отметит юбилей выдающегося русского композитора — 90 лет со дня его рождения.

Последней работой нашего коллектива в сезоне 1962—63 гг. будет бурятский балет, посвященный 40-летию республики. Это — «Мать и сын» на музыку Ж. Батуева. Либретто написано Михаилом Заглавским по мотивам бурятских народных легенд. В его основе лежит вечная тема борьбы добра и зла. Герой балета, преодолевая на своем пути все препятствия, добивается победы над темными силами. И всюду его охраняет образ любящей матери, олицетворяющей собой его родину.

В творческом портфеле театра имеется еще несколько новых балетных спектаклей, но подготовка их — дело более отдаленного будущего.

М. БЕРКУТ,
главный балетмейстер Бурятского театра
оперы и балета.