

ГОРДОСТЬ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

Студент т. Цыбикдоржиев спрашивает:

— Когда и кем был построен Бурятский государственный театр оперы и балета?

Вам отвечает Александр Иванович ТИМИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник БурАССР.

В 1940 году состоялась первая декада бурятского искусства в Москве. Прошла она с большим успехом, открыла в бурятском народе много самородков-talantov: певцов, танцоров, музыкантов. В Улан-Удэ в то время организовался музыкально-драматический театр. Но нужен был такой культурный центр, который бы объединял бурно развивающуюся театральную и музыкальную жизнь республики, и правительство приняло решение о строительстве в Улан-Удэ театра оперы и балета.

Еще в предвоенное время были вырыты котлованы под фундамент, но продолжить строительство стало возможным только в 1944—45 годах. Разработка проекта поручена была московскому архитектору Федорову. После долгих поисков он

решил строить театр в бурятском стиле, вписать его в пейзаж, выразить идею расцвета отсталого раньше народа, порыва его к свободе, свету, высотам культуры.

Много замечательных народных мастеров трудилось на сооружении театра. Передовой каменщик Григорий Михайлович Барзakov показывал на трудной кладке стен театра рекордную выработку. Братья Куклины, буряты, искусно выполнили чеканку витражей.

Большой труд был проделан художниками. Огромный плафон, украшающий купол театра, был заказан преподавателю московских вузов, профессору Рублеву, Иорданскому и Боргищенко. Они передали на плафоне картину большого народного торжества. Вглядитесь внимательно,

и в людях, изображенных на картине, вы узнаете своих земляков. Это народный артист СССР Л. Линховин, заслуженные артисты республики В. Хабарков, Н. Петрова, Герои Советского Союза Ж. Тулеев и Гармаев, знатный овошевод Зайцева. Художники ездили по улусам, делали многочисленные зарисовки. Писали плафон они в Москве в течение трех лет. И, наконец, это полностью величиной около ста квадратных метров было доставлено в наш город. Выполнен плафон на холсте и наклеен затем на купол театра.

Большой вклад внесли местные бурятские художники. Многие детали выполнены по орнаментам художника Сампилова.

В двухсветном фойе барельеф, посвященный дружбе народов, выполнен скульптором Зелинским. Надо сказать, что в будущем его заменит барельеф, показывающий историю рождения и расцвета Бурятского государственного ордена Ленина театра оперы и балета.

Скульптурную группу, венчающую фонтан театра, было поручено лепить мне. Потом скульптура была отлита из дюралюминия в артели имени Кирова (сейчас — завод «Металлоизделий»). Помнится, с каким воодушевлением рабочие выполняли этот срочный заказ. Работать им приходилось в трудных условиях: отливали семитонную группу высотой в четыре метра по частям, в небольших котлах.

Труд большого коллектива увенчался успехом. 1 мая 1952 года впервые распахнулись двери театра, и его величественный зал принял первых зрителей и исполнителей — участников первоймайских торжеств. Это было большим праздником всего бурятского народа.

За время существования театра в его стенах звучали классические и современные мелодии, на его сцене мы знакомились с новыми талантами, выплывшими из народных глубин. Театр стал украшением и гордостью столицы Советской Бурятии.



Город Улан-Удэ. Театр оперы и балета.