

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР ЗАБАЙКАЛЬЯ

В 1940 году была поставлена первая бурятская опера «Энхэ Булат-батор».

Еще совсем недавно писали: «первый бурятский дирижер», «первый бурятский балет». Теперь пора первооткрывательства ушла в прошлое. Менее чем за четверть века в республике возник профессиональный коллектив артистов и музыкантов, определились и получили развитие творческие принципы национального оперного искусства.

О красочном цветении бурятского искусства лучше всего, пожалуй, рассказывают судьбы артистов.

Лариса Сахьянова из семьи первой коммунистки-бурятки Марии Сахьяновой, которой удалось окончить только двухклассную школу (и это было большой редкостью в семье бедняка). А для Ларисы советский мир открыл просторные пути образования и творчества. Она окончила хореографическое училище Государственного академического Большого театра Союза ССР и, вернувшись в Бурятию, всю свою жизнь посвятила родному театру. Балерина танцует почти все ведущие партии классического балетного репертуара, работает над созданием образов и национальных балетов современных композиторов.

Сейчас народная артистка РСФСР Лариса Сахьянова в расцвете творческих сил. Во время ее зарубежных гастролей с искусством бурятской балерины познакомились зрители Монголии, Китая, Болгарии.

Не менее замечательна судьба известного бурятского певца Лхасарана Линховойна. Кажется, совсем недавно долговязый юноша из агинской степи вместе с группой своих сверстников уехал в Ленинград, в старейшую консерваторию России, где была организована бурятская национальная студия. Прошло всего десять лет, как студийцы окончили консерваторию. За эти годы Лхасаран Линховойн стал замечательным мастером оперной сцены.

Артист создал целую галерею самых разнохарактерных образов — Дон Базилло и Мефистофель, Мельник и Борис Годунов. Он успешно выступал в Москве в спектаклях Большого театра, в Ленинграде, Ташкенте, в городах Сибири и Дальнего Востока. Он пел в театрах Монголии, Китая, ДРВ, во многих городах Европы и Африки.

Разносторонне одаренный человек, Линховойн успешно пробует свои силы и как драматург, как автор либретто национальных опер и балетов и как педагог. Один из его воспитанников — молодой солист театра Гим Базарсадаев — дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки.

Яркое вокальное и драматическое дарование Лхасарана Линховойна в счастливом сочетании с трудолюбием, скромностью, личным обаянием принесли ему признание и любовь народа: он удостоен высокого звания народного артиста Советского Союза, назначен художественным руководителем Бурятского театра оперы и балета и избран депутатом Верховного Совета СССР.

...В маленьком улусе в семье потомственного пастуха родился Абида Арсаланов. Уже в детстве у него обнаружились удивительные музыкальные способности, но учиться музыке не пришлось. Когда мальчик окончил семилетнюю школу, отец сказал:

— Хватит! Ты уже достаточно грамотный. Займись священным делом твоих предков.

Но вскоре в дом пришла беда. Юноша ослеп. Первоначальные попытки врачей вернуть зрение молодому пастуху оказались тщетными. Абида увлекся музыкой, с легкостью начал овладевать национальными инструментами. Со всей округи собирались слушать слепого ненца. Обладая мягким лирическим тенором красивого тембра и безграничного диапазона, превосходно аккомпанируя себе на лимбе, Абида проникновенно пел задушевные протяжные народные песни с их красочными переливами, мелодическими взлетами и причудливыми трелями в самом высоком регистре. Так музыка вошла в его жизнь. А когда усилиями врачей певцу было возвращено зрение, его пригласили в оперный театр.

Сейчас заслуженный артист РСФСР Абида Арсаланов — исполнитель ведущих теноровых партий классического, советского и национального репертуара.

Во время декады бурятского искусства в Москве за дирижерский пульт встал брат Абиды — Аюша Арсаланов. Он дирижировал оперой «Побратимы» бурятского композитора Дандара Аюшеева. Автором была задумана оперная дуэлогия, воспевающая дружбу русского и бурятского народов. Недавно Бурятский театр осуществил постановку второй части дуэлогии — оперы «Братья». Этот спектакль — семидесятая премьера театра.

Несколько лет назад создан национальный балет «Красавица Ангара». В его основе — бурятская легенда. Ангара, Енисей, Байкал превращаются в спектакле в живые существа. Они любят, ссорятся, страдают, пленительно земные и достоверные, как всякое подлинно народное создание. Музыку балета написали композиторы Лев Книппер и Бау Ямпиллов. Более ста раз шел этот спектакль на сцене Бурятского театра, был показан в Москве, поставлен в других городах страны.

Оркестр, балет, группа солистов театра постоянно пополняются молодыми национальными кадрами, которых готовят многие консерватории страны — Московская, Ленинградская, Уральская, Новосибирская...

Театр совершил около тридцати гастрольных поездок по городам Сибири и Дальнего Востока. Дважды он знакомил со своим искусством москвичей. Летом этого года Бурятская республика будет праздновать свое сорокалетие, и театру в третий раз предоставлено почетное право выступать в столице.

Ахмд НИМОВ.
(АПН).