

По высокому счету

«Театр — такое искусство, которое не может полагаться на самоотек, на напряженность творческих процессов. А для этого надо не только изо дня в день трудиться над повышением мастерства, над умением владеть собой, своим творческим процессом, но и не устанно расширять свои связи с действительностью». «С этого замечания драматурга Исидора Штока мне хотелось бы начать свой разговор о том, какую важную роль в жизни современного театрального коллектива приобретает способность каждого актера к самовоспитанию, самоконтролю, самодисциплине.

Всех нас всколыхнул тот откровенный, неллицеприятный и требовательный разговор, который произошел на памятных мартовских встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Эти встречи еще раз напомнили и нам, работникам театрального искусства (хотя непосредственно о театрах и не шла речь), каким важным идеологическим оружием мы располагаем, как мы должны им пользоваться.

В полную ли меру сил и таланта ты трудишься, насколько ценен твой личный вклад в общее дело — эти вопросы должен всегда ставить перед собой актер. Только самая беспощадная, каждодневная взыскательность к себе является верным залогом успеха. Я говорю не только о творческой взыскательности. Не менее важно постоянное пополнение знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, эстетики, общественных наук. В коллективе каждого театра можно найти конкретную иллюстрацию к тому, когда некоторые актеры с хорошими природными данными отстают в своем творческом росте, если вовремя не пополняют свой теоретический багаж.

У нас в театре регулярно работает семинар по эстетике, которым руководит доцент пединститута Александр Бадмаевич Соктоев. Эти занятия очень обогащают нас и во многом помогают разобраться.

Но, конечно, никакими семинарами нельзя пополнить знания, если сам актер постоянно не работает над собой, не приглядывается внимательно к жизни.

У нас в театре за последние два года прибавилось немало многообещающей молодежи. В основном — это молодые люди, которые понимают, что консерватория или хореографическое училище — это вовсе не потолок для подлинного артиста. Большинство из них и теперь продолжает упорную работу над собой. Заметно выросла и, как говорят у нас в театре, «распелась» Т. Карпинчик. Она каждый свой отпуск использует на то, чтобы съездить к своему педагогу, там она продолжает совершенствоваться.

Очень заметно вырос молодой солист Ян Чи-фан, с успехом выступавший в партии Валентина в «Фаусте». Сейчас он готовит партию Фигаро для «Севильского цирюльника».

Алла Успенская, которая, наверное, запомнилась тем, кто слушал «Травиату» и «Риголетто» (Виолетта и Джильда), сейчас успешно исполняет партию Розины в «Севильском цирюльнике». Сейчас, накануне празднования 40-летия республики, певцы готовят новый концертный репертуар, поэтому для всех нас сейчас особенно напряженная пора.

Каждому из нас хочется, чтобы предстоящий сезон стал еще одной ступенькой вверх в нашем творчестве. А для этого надо требовать от себя и от каждого из нас по большому счету.

Л. ЛИНХОВИН,
народный артист СССР.