

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДРУЗЬЯ-ЧИТИНЦЫ!

КАЖДЫЙ РАЗ перед выездом на гастроли в Читу коллектив нашего театра — певцы-солисты, артисты балета, хора, оркестра озабоченно и придирчиво проверяют состояние гастрольного репертуара, стремясь к тому, чтобы наиболее полноценно представить читинским зрителям наши спектакли. Это стремление понятно: ведь читинцы — наши соседи и давние добрые друзья, они хорошо знают наш театр. А для друзей хочется сделать все возможное, чтобы они остались довольны.

Последний раз Государственный орден Ленина Бурятский театр оперы и балета был в Чите в 1960 году. С того времени минуло три года, но все работники нашего коллектива хорошо помнят радушие и теплоту, с которыми встретили нас читинцы. Мы очень рады, что ныне вновь встретимся с вами, друзья-читинцы, и представим на ваш суд наши оперные и балетные спектакли.

Любителям музыкально-театрального искусства эта встреча будет немало интересна. За прошедшее время репертуар нашего театра обогатился новыми названиями опер и балетов, созданных советскими композиторами, пополнился лучшими произведениями русской и западной классики. На нашей сцене заново воплощены жемчужины русского музыкального театра, в труппу влились свежие молодые силы, выросло мастерство исполнителей.

Гастроли открываются бессмертной оперой А. Даргомыжского «Русалка», которая с неизменным успехом исполнялась на нашей сцене уже более двухсот раз. Восемь лет поет народный артист СССР Л. Линховоин партию Мельника в этой опере и год от года его исполнение становится еще более зрелым, насыщается новым красками, проникается мастерством зрелого таланта. Глубокая человечность, подлинный трагедийный пафос отличают исполнение им этой роли, одной из лучших в его обширном репертуаре. Достойными партнерами, создающими в этой опере крепкий актерский ансамбль, выступают заслуженная артистка РСФСР Д. Кыштымова и заслуженный артист Бурятской АССР А. Бурлак (Наташа), а также наша творческая молодежь — Н. Стрелунов (князь), А. Успенская (Ольга), Л. Белова (княгиня).

В нынешнем году наш репертуар в Чите состоит из восьми оперных и четырех балетных спектаклей. Кроме «Русалки», Л. Линховоин выступит в партиях Монтанелли в опере Спадавенкиа «Овод», Доно Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини и Гудала в «Демоне» Рубинштейна. В центральных партиях опер «Травяная», «Риголетто», «Демон», «Севильский цирюльник» читинцы услышат заслуженного артиста Бурятской АССР В. Белова, молодых артистов Т. Карпинчик и А. Успенскую и познакомятся с творчеством молодого певца, лирического тенора В. Шипелина. Среди оперных партий, исполняемых молодыми артистами нашего театра, следует назвать, как несомненную творческую удачу, партию Фигаро в «Севильском цирюльнике», которую поет В. Ян Чи-фан. Искрометная, взрывающаяся весельем, жизнерадостной энергией музыка этой комической оперы, ее вокальные партии требуют от исполнителей неслыханной певческой техники, сценического мастерства. Наша молодежь справляется с этими трудностями и уверенно идет к овладению вершинами своей профессии.

С большой заинтересованностью наш коллектив работал над постановкой оперы советского композитора Спадавенкиа «Овод». Вместе с режиссером Н. Логачевым мы стремились помочь нашим исполнителям передать революционный романтический, негибкое мужество и нежный лиризм известных и любимых героев романа Э. Войнич, заглянувших новой жизнью на страницах замечательной партитуры советского композитора. И не случайно работа коллектива над этой оперой отмечена рядом удач. В. Ян Чи-фан, исполнитель главной роли, Д. Кыштымова и А. Бурлак (Джейма), Л. Линховоин и В. Побнянский (Монтанелли), а также другие участники оперы создали образы, полюбившиеся зрителям, горячо принявшим этот спектакль.

Стремление прочесть оперную классику взглядом современного художника заметно в первой работе режиссера В. Бамбацыренова — опере «Демон», новая постановка которой в новой музыкально-сценической редакции и новом декоративно-костюмном оформлении осуществлена театром в 1962 г. В партии Демона выступает засл. арт. Бурятской АССР В. Белов.

Что нового покажет читинцам наш балетный коллектив? Год назад под руководством балетмейстера Большого театра СССР В. Хомякова балетная группа театра показала новую постановку самого популярного и любимого русского балета «Лебединое озеро» П. Чайковского. В этом спектакле все сделано заново. Костюмы, декорации, добавлен ряд танцев, изменена и по-новому трактована музыкальная драматургия, введен пролог и

многие другие компоненты, которые помогли этому бессмертному балету заискриться новыми красками, сделали его еще более выразительным.

В нынешнем году поставлен балет Л. Минкуса «Дон Кихот» — спектакль, в котором властвует стихия виртуозной танцевальной классики, где зрителей чаруют непрерывно сменяющие друг друга и соперничающие друг с другом молодые, красивые, уверенные в своих отточенных позах и движениях танцовщицы и танцовщики. «Дон Кихот» — это балет, с начала до конца насыщенный яркой зрелищностью, театральностью.

Образы, навеянные обаянием мелодий грациозных штраусовских вальсов, полем, ноктюрнов и других известных произведений великого венца, воскрешает на сцене балет «Голубой Дунай», поставленный балетмейстером С. Деригиным — Лауреатом Государственной премии, народным артистом республики, которому удалось создать яркий, жизнерадостный и задумчиво-лирический спектакль. В балете запоминается ряд блестящих танцев, среди которых подлинным шедевром является «Восточный танец», поставленный на музыку знаменитого «Персидского марша» и исполняемый Л. Сахьяновой.

Народная артистка РСФСР Л. Сахьянова выступит в Чите в партиях Одетты — Одиллии в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте», Франциски в «Голубом Дунае» и в известной читинцам «Красавице Ангара». Ее мастерство сейчас находится в полном расцвете, соединяя богатую внутреннюю жизнь исполняемого образа и блестящую внешнюю техническую форму и выразительность. Незменным ее партнером выступает одаренный молодой танцовщик, народный артист РСФСР П. Абашев — Базиль («Дон Кихот»), Зигфрид («Лебединое озеро»), Франц («Голубой Дунай»). Мы познакомясь читинцев и с нашими молодыми балетными примами — заслуженной артисткой Бурятской АССР Э. Кондратьевой и О. Коротковой.

Читинцы снова увидят балет Книплера и Ямпилова «Красавица Ангара», 125-е представление которого в нашем театре совпало со знаменательной датой 40-летия Бурятской республики и было широко отмечено театральной общественностью. Легенда о прекрасной дочери Байкала и ее любви к богатырю Енисею, красочно воплощенная в балетном спектакле, полюбилась зрителям многих городов. Где бы мы ни показывали этот балет — он всюду идет при неизменно полном зале.

В «Красавице Ангара» и других балетных спектаклях читинские зрители встретятся с заслуженной артисткой РСФСР Ю. Семеновой, заслуженными артистами Бурятской АССР К. Семениковой, Ю. Барановым, В. Дамбиевым и многими другими.

Не забыли мы и о любителях музыкальной комедии. Для них мы покажем оперетту И. Штрауса «Цыганский барон».

Мы уверены, что наша нынешняя встреча достойно продолжит и укрепит творческий союз театра с нашими соседями и друзьями — трудящимися Читы.

В. МАЙМЕСКУЛ,
главный дирижер Государственного орден Ленина Бурятского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР.

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА