

МОЛОДОСТИ И МАСТЕРСТВА

обаятельная Ю. Семенова, заслуженная артистка РСФСР, есть очень техничная, «точная» Э. Кондратьева, заслуженная артистка БурАССР, есть совсем молодая, но очень выразительная и темпераментная О. Короткова, которую не забудешь, даже если она выходит в общей массе; есть холодно-красивая Р. Зингерова, вся какая-то хрустальная, хрупкая, недосягаемая... Есть удивительно проникновенный и благородный И. Абашеев, народный артист РСФСР, есть темпераментный Ю. Баранов, заслуженный артист Бурятской АССР, есть... но достаточно, список длинен.

Что же, раскрыв свои возможности за эти девять лет, добившись того, что мастерство ведущих солистов небывало расцвело, театр дошел до определенного рубежа, добрался до некоего предела, до своего «потолка»?

Нет. Нет и еще раз нет! Когда знакомишься с внутренней жизнью театра, находишь ответ на многие из вопросов такого рода, находишь разгадку того горячего творческого энтузиазма, которым проникнут любой спектакль.

Театр очень мудро устроил и свою теперешнюю творческую жизнь, и свое будущее. Он всячески привлекает к себе талантливую молодежь, он решительно оберегает ее от легкого успеха, от стрем-

ления к «чистому» искусству, он неустанно учит ее, помогает ей, открывает ей все двери: только дерзай, только работай! В этом его непреходящая сила, в этом его будущее.

Содружество поколений — отличительная черта коллектива Бурятского театра. Мало где есть такая спаянность поколений. Как здесь, мало где встретишь такой взволнованный интерес, с которым «старшие» следят за шагами «младших», такую бескорыстность участия и помощи, такую человеческую простоту во взаимоотношениях. Наверное, поэтому так быстро стала настоящим мастером молодая певица Татьяна Карпинчик, обладательница красивого, серебристого колоратурного сопрано и превосходная, проникновенная актриса. Ее Маргарита в «Фаусте» — цельный, глубоко драматичный образ: ее Виолетта заставила плакать зрительный зал.

А молодая певица Клара Иванова, с волнением выступающая к первым ответственным партиям! Только на трудном воспитывается настоящий характер, и, веря в Клару, ее вводят в эти трудности, с ней неустанно работает главный дирижер театра В. В. Маймескул, режиссер, старшие товарищи, и ни один не спрашивает себя, почему он тратит на Клару свои си-

лы и свое свободное время. Потому, что этого требует искусство.

А Владимир Буруев, ученик народного артиста СССР Л. Линховоина! Простой деревенский парень из далекого района за короткое время стал в театре одним из самых многообещающих солистов. А молодая Лилия Белова — у нее такое красивое, полновзвучное, богатое контральто, — она очень дорожит коллективом, где так хорошо работает, и она тоже часть «золотого фонда» театра. Молодежь и сегодня радуется серьезными достижениями, а ведь завтра ее способности и дарования развернутся во всю ширь. Театр может быть спокоен за свое будущее.

Значит ли это, что у театра нет недостатков? Нет, конечно.

Бурятский театр располагает обширным репертуаром, он освоил все лучшее, что создала русская и мировая классика. Но ему мало ходить известными тропами, он сворачивает и на неизведанные дороги. Именно на такой дороге произошла его встреча с оперой Серова «Юдифь». Библийская история о том, как прекрасная девушка отрубила голову предводителю врагов — Олоферну, и тем спасла от гибели свой народ, привлекла театр героической темой, а кроме того, создала возможность по-

казать оперу, которая нигде не идет. Вряд ли стоило поддаваться такому искушению. Героическая тема «не состоялась».

Неудачей стал и спектакль «Овод» А. Спадавеккиа. Очень выразителен был в этом спектакле народный артист СССР Л. Линховоин в партии Монтанелли, отлично пела партию Джеммы Клара Иванова... Не они виноваты в том, что авторы оперы слишком вольно обошлись с литературным ее первоисточником — романом Э. Войнич — и переместили все акценты. Тема революционной борьбы отошла в опере на последний план, — а разве не в этом для нас заключено нестареещее значение «Овода»? И все-таки, несмотря на неудачу, нужно приветствовать стремление театра к пропаганде музыки советских композиторов. Советская опера — на трудном пути становления. И кто, как не театры, должны быть первыми помощниками композиторов, — помогая им, они тем самым обеспечивают и свое собственное будущее. Мысли о будущем никогда не покидают коллектив Бурятского театра. Это — тот животворный источник, который питает все его творчество.

Л. ПЕТРОВА.