

ДЕБЮТЫ СЕЗОНА

Жизнь театрального коллектива сложна и многообразна. В повседневном нелегком труде, в непрестанных занятиях и рвениях оттачивается мастерство артистов, готовятся новые роли и партии, рождаются премьеры новых спектаклей. И нет большей радости для творческих работников, чем сознание того, что созданный ими спектакль нужен зрителям, что он нравится им, доставляет эстетическое удовольствие.

Но в театре бывают не только премьеры спектаклей. Очень большое и не менее важное место занимает работа по вводам новых исполнителей в текущие спектакли, дебюты молодых в больших ответственных партиях — словом, то, что можно было бы назвать «премьерой артиста». Каждый сезон приносит зрителям знакомство со многими новыми актерскими работами. О некоторых из них мне и хочется рассказать.

В СЕГО несколько месяцев назад принят в труппу театра артист Евгений Андреев, но зрители уже полюбили его звучный, яркий голос, проникновенную манеру исполнения, незаурядное актерское дарование. Независимо от успехов выступил в одной из труднейших для драматического тенора партия Германа, которая была приготовлена и впервые исполнена им в стенах нашего театра. Артисту удалось передать развитие образа своего героя. Мечтательный и влюбленный вначале, Герман-Андреев в последних картинах оперы «Пиковая дама» охвачен лишь одной страстью — жаждой богатства. С легкой трагической обреченностью звучит его последняя ария «Что наша жизнь?» Е. Андреев впервые в истории нашего театра свел эту арию в оригинальной авторской тональности (обычно ее из-за высокой tessitury исполняют тонок, что еще более стусило краски трагедии).

После премьеры «Отелло», состоявшейся 11 марта, артист готовит партию Манрико в опере Верди «Трубадур».

ВЕТКИ цветущей вишни склонились над дверью будто игрушечного бумажного дождика. Обмахиваются эверзич жеманные японки. И вдруг, легко сбегав с горбатого мостика, среди них появляется девушка стройная и изящная. Лицо ее выражает смущение и приветливость, взгляд больших черных глаз полон радостного ожидания, голос, льющийся и мягкий, поет о любви... Это Чжо-Чжо-Сян, героиня оперы Пуччини. С исполнительницей ее роли, солисткой нашего театра Кларой Ивановой улан-удзские зрители познакомились впервые в этом сезоне. Как и многие спетые и сыгранные ею роли — Татьяна в «Евгении Онегине», Джемма в «Олоде», Ноини в «Побратимах» Аюшеева или особенно любимая, пылкая и горячая Земфира из «Алеко» Рахманинова — ее новая работа — роль мадам Баттерфляй отмечена артистическим своеобразием и обаянием, свойственным Кларе как исполнительнице. Все ее героини женственны, грациозны, просты и искренни и в то же время полны темперамента, живут на сцене полноценной жизнью. В ближайшее время Клара Иванова выступит в роли Дездемоны в опере «Отелло». Можно с уверенностью сказать, что это будет одна из ее лучших партий.



И СНОВА знойная Севилья. Прогуливаются черноморские испанки, brave набальеро поют томную серенаду. А вот и сам Эскамильо, любящий публики, бесстрашный тореадор. Слово вихрь, врывается он в таверну, и все взоры обращаются к нему. Отлично прозвучали его знаменитые куплеты в исполнении молодого артиста Николая Ян-Вен-Туна. В этом сезоне он впервые выступил в партии Эскамильо и показал в ней хороший актерский темперамент. Продолжая отдывать эту роль, артист работает и над другими. Скоро он выступит в партии Яго в опере «Отелло». Это будет наиболее значительная его работа.

и отчаяние покинута Натали. Но вот она уже Русалка, могущественная царица днепровских вод. Удачное выступление Н. Манжеевой в партии Натали говорит о новых возможностях певицы, открывает в ее творчестве новую интересную страницу.



А ЭТО наша самая юная дебютантка, Лара Хогеева. Совсем недавно она выучила роль маленькой русалочки — дочери Наташи в опере Даргомыжского. И вот теперь ей довелось выступить вместе с Евгением Райковым, солистом Большого театра: он пел князя, а Лара была рус-

НИНА Манжеева до сих пор была известна зрителям как исполнительница лирических партий. Блестящее, серебристого тембра сопрано хорошо подходило для исполнения таких партий, как Микаэла в «Кармен», Маргарита в «Фаусте», Прилепа в «Пиковой даме» и т. д. Много раз пела она и Ольгу в «Русалке». Но следует ли ей браться за партию самой Наташи? Ведь в ней есть эпизоды, требующие широкого драматического звучания. Некоторые считали, что она совершает ошибку, берясь за эту партию. Однако жизнь показала иное. После многих часов работы в классе у инструмента, после долгих сценических репетиций, которые проводила молодой режиссер Гала Майорова, очень много сделавшая для того, чтобы роль Наташи получила у актрисы нужную драматическую выразительность, состоялся спектакль.

Стремительные аккорды оркестра, и звучит песня-фраза Наташи: «Чу, я слышу топот его коня!» В голосе певицы чувствуется волнение — неизбежный спутник дебюта. Но чем дальше, тем увереннее и точнее ведет Инна свою роль. Свободно и легко льется голос, с неподдельным чувством передается актриса страдания и отчаяние покинута Натали. Но вот она уже Русалка, могущественная царица днепровских вод. Удачное выступление Н. Манжеевой в партии Натали говорит о новых возможностях певицы, открывает в ее творчестве новую интересную страницу.

дочкой. Она мечтает стать балериной, такой, как ее любимая артистка — большая Лара — Ларина Калашникова. Но о чем рассказано, лишь малая часть наших театральных дебютов. В. МАЙМЕСКУЛ, заслуженный деятель искусств РСФСР.