

Народные артисты— ТОМИЧАМ

Томичи, не в первый раз встречающиеся с искусством Бурятского театра оперы и балета, уже давно высоко оценили исполнительское творчество двух ведущих солистов театра — певца Лхасарана Лодоновича Линховоина, народного артиста Советского Союза, и балерины Ларисы Петровны Сазъяновой, тоже народной артистки СССР. Завтра в театре состоится их творческий вечер. В канун его наш корреспондент встретился с выдающимися деятелями музыкальной сцены и попросил их рассказать, с чем они выступают перед томичами.

— Я рассматриваю этот творческий вечер, — сказала Л. Л. Линховоин, — как своеобразный творческий отчет перед томским зрителем, которого я уважаю и высоко ценю за любовь к искусству и тонкое понимание музыки. Свою программу в концерте я собираюсь построить на основе выступления в Кречлевском театре, где осенью прошлого года у нас с Л. П. Сазъяновой был концерт. Мне хочется спеть обширный репертуар, в котором была бы представлена русская и западноевропейская классика, песни советских русских и бурятских композиторов. Я буду петь романсы Даргомыжского и Чайковского, постараюсь исполнить сцену сумасшествия Мельника из «Русалки». Из западной классики мне хочется спеть арию Базилио из «Севильского цирюльника», а также сравнительно редко исполняющуюся у нас арию Фиеско из оперы Верди «Симон Боканегро», а также песни Шуберта и Бетховена. Вообще мне очень хотелось бы приехать в Томск зимой и выступить с рядом сольных концертов перед томской публикой в ее, так сказать, «полном составе».

— Ваши творческие планы, Лхасаран Лодонович?

— Начиням работу над образом короля Филиппа в опере Верди «Дом Карлос». Очень хотелось бы сыграть роль нашего современника в советской опере. Но это зависит не только от меня, но и от композиторов...

Лариса Петровна Сазъянова сказала, что ее репертуар на предстоящем творческом вечере будет строиться в основном на партиях, мало известных томичам.

— Из моего концертного репертуара, который знаком томскому зрителю по предыдущим приездам, мне хочется включить в концерт только «Персидский марш» на музыку Штрауса. Что я еще станцую? Адажио из балета Прокофьева «Камеяный цветок». Вместе с народным артистом РСФСР Патром Абашевым мы покажем отрывки из балета Шостаковича «Барышня и тулган», исполним па-де-де из балета Минкуса «Дон Кизот».

В ближайших творческих планах балерины — ведущая партия в балете Меликова «Легенда о любви».

— Это должен быть интересный спектакль, — говорит Лариса Петровна. — Его ставит бывшая балерина нашего театра ныне выпускница ГИТИСа Алла Батубаева. Он будет ее дипломной работой.

В заключение Л. П. Сазъянова говорит:

— До встречи завтра!

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
г. Томск

5 АРТ 1965