

от 3 0. ЯНВ. 1966

Улан-Удэ

Газета №

Это было 25 лет назад. В зыбкий день в маленькой комнате Дома актера я встретилась с Надеждой Петровной. Стройная, порывистая, с длинными волосами, милый взгляд, она так и светилась счастьем.

— Рассказать о нашей работе в Москве? Это трудно. Надо просто все видеть, проучувствовать...

Никакого официального интервью у нас тогда не получилось. Мы перескакивали в разговоре с одного на другое. Надя была так полна впечатлений, что, не замечая одного эпизода, тут же вспоминала другой, потом возвращалась к прежнему.

Оно мне удивительно. Ее, тогда еще студентку театрально-музыкального училища, поразила Москва. Большой академический театр — первый успех у столичной публики. Центральные газеты в то время много писали о талантливой певице. Она была первой исполнительницей ведущих ролей в национальных спектаклях. Правительственный прием в Москве, высокая награда — орден Трудового Красного Знамени.

И вот мы вспоминаем ту первую встречу. Старые, пожелтевшие от времени газеты, журналы возвращают к тем временам. Вот номер «Ираиды». На первой полосе большой портретный снимок Надежды. И подпись: «В дни декады бурят-монгольского искусства в Москве всеобщая симпатия зрителей завоевала молодая артистка Надежда Петрова, исполнительница роли Бултай в музыкальной драме «Байр», роли Ариун-Голыи в опере «Энхэ Булат-Батор».

Прошло 25 лет. Надежда Казажювца Петрова стала народной артисткой РСФСР. Ее мастерство, талант росли и крепла вместе с ростом театра, всего бурятского искусства.

А этот рост национального искусства поистине огромен. Надежда Казажювца вспоминает те далекие годы:

— Не было у нас тогда такого прекрасного театра, не

хватало музыкантов, мало было певцов. И когда мы начали готовиться к декаде, сразу почувствовали эти трудности. Для массовых сцен, хора нужны были люди. Начались поиски талантливого молодежи. Основное ядро составляли молодые тогда актеры Багда Балзагов, Вера Лыгденова,

Мы, конечно, понимали: к нам, как начинающим, относились более снисходительно. Оправдать это внимание надо было упорной работой. И мы трудились.

Правда, повышать профессиональное мастерство многим помешала война. Но те, кто ос-

Бородина, Чайковского, Рубинштейна, Верди, Россини, оперы советских композиторов. Самое сложное стало по силам театру. Мы можем гордиться нашими национальными элементами, замечательным багетом Б. Ямпилова «Красавица Ангара». На Всероссийском смотре театров, посвященном XXII съезду КПСС, оперы Мусоргского «Борис Годунов» и Ямпилова «У истока родника» были отмечены дипломами.

Многие наши талантливые юноши и девушки учатся в Москве, Ленинграде. В театр пришла способная молодежь. Здесь хочется назвать Клару Иванову, Ян Чен Фана, Ян Вен Туна, Аюшу Арсаланова, Аллу Батубаеву. С каждым днем молодых талантов будет больше, если сохранят славные традиции театра, умножат его творческие успехи.

На днях в театре собрались три поколения. Вспоминали прошлое, мечтали о будущем. Молодое поколение приняло эстафету от старших и обещало приумножить славу театра.

У коллектива обширные планы, богатые творческие замыслы. К XXIII съезду КПСС готовится опера Дзержинского «Судьба человека». 50-летию Советской власти, юбилею родного города коллектив посвятит явные спектакли — балет Ованесяна «Языческая поэма», «Сказку о царе Салтане», возобновит оперу Фролова «Энхэ Булат-Батор». В юбилейный для страны год зритель познакомится с явным багетом Батуева «Гэсэр», операми «Оптимистическая трагедия», «Хованщина». Композиторы Ямпиллов и Акушев работают над большими полотнами. Первый — над оперой «Саран», второй — над оперой «Здравствуй, жизнь!».

Т. ГРОМОВА,
ваш корр.

НА СНИМКЕ: картина из первого действия музыкальной драмы «Байр» на сцене Академического Большого театра СССР. На первом плане — Н. К. Петрова в роли Бултай. (Снимок 1941 года).

Три поколения

К 25-летию первой декады бурятского искусства в Москве

Владимир Халматов, Найдан Гендушова, Иван Батурия (этот талантливый певец погиб в годы Отечественной войны), Цырен Шагалин, приехавшие из самодеятельности Клавдия Гомбоева, Абида Арсаланов и другие.

Удивительно большую помощь оказала нам художественный руководитель, языка народного артист СССР, главный режиссер Академического театра Союза ССР Иосиф Михайлович Туманов, балетмейстер Игорь Яковлевич Моисеев, дирижер Михаил Владимирович Барзудаев и многие другие.

Талантливым композитором Марьян Петрович Фролов написана первая бурятская опера «Энхэ Булат-Батор».

Показали мы в период декады и музыкальную драму «Байр» композиторов Бердянского и Ямпилова. Бау Базарович Ямпиллов мой любимый композитор. Я люблю его чудесные романсы, душевную, мелодичную оперную музыку. Она полна прелести наших народных бурятских напевов, близка по духу.

Успех на декаде открывал тогда всех бурятских актеров.

Такая же артистическое коллективе, если свое искусство зачитникам Родины. Наша бригада выступала на передовых позициях Белорусского фронта, а потом на Востоке. Мы ездили с концертами в Монгольскую Народную Республику, по районам Бурятии. Это трудное время, встречи с людьми героическими, мужественными для нас, актеров, были школой жизни и специфической мастерства.

А потом учеба многих из нас в консерваториях. Театр оперы изменил. В последующие годы коллектив показывал зрельные бурятского искусства. У нас есть теперь свой национальный ансамбль, свои драматурги-режиссеры. За двадцать пять лет, можно сказать, выросло три поколения творческих работников. Своим огромным дарованием прославили Бурятский театр народные артисты СССР Лхасарян Лияхович, Ларика Сахарьнова. Их концерты смотрела Москва. Наш театр всегда с восторгом принимают жители Дальнего Востока. Своим искусством актеры несут в самые отдаленные уголки Бурятии.

Репертуар театра говорит об его огромном творческом росте. В нем — классические оперы Глинки, Мусоргского.

