

2. СЕН. 1966.

г. Барнаул

Газета № . . .

заметки зрителя

Аншлаги, аншлаги, аншлаги... Еще далеко до край-драмтеатра, а перед каждым спектаклем вас уже останавливают вопросом: «Нет ли лишнего билетика?».

С таким успехом начались и проходили в нашем городе гастроли Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета.

Барнаульские зрители впервые познакомились с творческим коллективом этого театра и, как видите, не жалеют. Наоборот, богатый репертуар, встречи с известными мастерами оперы и балета надолго запомнятся им.

Прима-балерина театра народная артистка СССР Л. Сахьянова, народный артист СССР Лхасаран Линховоин, заслуженные артисты РСФСР К. Гомбоева—Языкова, В. Лыгденова, А. Арсаланов и другие — гордость театрального коллектива.

Но вместе с ними работают, учатся у мастеров оперы и балета молодые артисты. О них-то я и расскажу.

...Ким Базарсадаева совсем недавно в труппе театра, но он уже исполняет такие сложные партии, как Мель-

ник в «Русалке», Мефистофель в «Фаусте». У молодого певца очень красивый баритональный бас и хорошее актерское дарование.

В концертном репертуаре Кима Базарсадаева более 300 произведений из классического и советского ре-

Владимир Буруев окончил Улан-Удэнское музыкальное училище. Учил его сольному пению народный артист СССР Л. Линховоин — внимательный, строгий преподаватель. Владимиру Буруеву, Николаю Раднаеву, Клауде Максимино, Евдокии

полняет молодой, темпераментный артист Бакалин Васильев, заслуженный артист Бур. АССР.

Пользуясь до предела заостренными приемами, он создает устрашающий мрачно-злобещий образ Ротбарта в «Лебедином озере».

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, МОЛОДЫЕ ТАЛАНТЫ

пертуара. Его сольные концерты прозвучали во многих городах Советского Союза, Швеции, Дании, Финляндии, ГДР.

Владимир Буруев... Может быть, потому что народные песни, напеваемые красивым голосом матери, с детских лет пленили его, выбрал он себе трудный путь актера.

Заслуженный успех у зрителей В. Буруев имел в роли Фигаро. Его игра пленяет живостью, искренней увлеченностью. Это подлинный Фигаро — деятельный, ловкий, находчивый, подвижный, как ртуть.

Хунтазеевой хорошо запомнилось, как не прощал он им малейшей фальши в пении, помногу заставлял работать над голосом.

То, чего добивался от них Л. Линховоин — осуществилось. Ученики достойны своего учителя.

Из 34 солистов оперной труппы — семнадцать молодых певцов.

Много молодых талантов и в балетной труппе театра. Заслуженная артистка Бур. АССР Энгельсина Кондратьева танцует все ведущие партии в балетных спектаклях. Все ведущие партии в балетном репертуаре ис-

Одаренная молодая балерина Л. Качурина обнаружила тонкое, проникнутое романтическим духом понимание образа Одетты и умело подчеркнула демоническое начало в дочери Ротбарта — Одиллии.

Ее успеху во многом способствовал партнер Анатолий Мягков, красноречиво выразивший душевное состояние и смену настроений в светло-романтической партии принца Зигфрида.

Говоря о солистах оперы и балета, невозможно не рассказать об оркестре те-

атра. Здесь тоже много молодых.

Первый дипломированный дирижер Бурятии — Аюша Арсаланов только прошлой весной окончил Ленинградскую консерваторию по классу дирижирования. Но он уже поставил самостоятельно два спектакля: детскую оперу «Кот в сапогах» Цезаря Кюи и оперетту «Веселая вдова» Легара.

Есть свои успехи в искусстве у молодого концертмейстера оркестра и первого скрипок Анатолия Попова, у концертмейстера виолончелей Михаила Балдаева, виолончелиста Валерия Галсанова и у других.

31 августа Бурятский орденосный театр оперы и балета закончил свои гастроли в Барнауле. В родной Улан-Удэ вернутся артисты, но мы надеемся, что и в следующий свой приезд они порадуют барнаульских зрителей еще более возрастшим мастерством и интересным репертуаром.

В. ЧЕРУНОВИЧ.

г. Барнаул.