

Наша
интервью

ДНИ БОЛЬШОГО ВДОХНОВЕНИЯ

В Улан-Удэ после трехмесячных гастролей по городам Сибири и Алтая возвратились артисты Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства РСФСР И. Г. Шагзиным.

Вот что он рассказал:
— Нынешние летние гастролы мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет коллектива накануне 50-летия Советской власти. И, судя по всему, этот отчет был довольно успешным.

Всюду нас принимали тепло, радушно. И провожали не менее тепло. Свидетельство тому — положительные отзывы в местных газетах, многочисленные грамоты общественных организаций. И самую главную оценку мы видели в глазах зрителей, слышали в их аплодисментах.

Встреча со зрителями других городов — это всегда серьезная проверка. Даже «обкатанные» спектакли кажутся премьерой. И, надо сказать, весь коллектив работал с большим вдохновением, чувствовалась большая ответственность каждого — от рабочих сцены до ведущих артистов. Все стремились высоко держать «марку» театра республики. А работать иногда приходилось без выходов, в сложных условиях.

С особым подъемом прошли гастролы в Братске. Наш театр впервые выступал в этом городе. И, признаться, для нас было несколько неожиданно, что этот суровый сибирский город такой театральный, что строители, энергетики так любят искусство. Пятнадцать дней в Братске были наполнены незабываемыми впечатлениями. Какой-то особенно свежий воздух, Братское море, сосны на

берегу, экскурсия на гидроэлектростанцию, встречи с замечательными людьми... Очень приятное впечатление производит этот новый сибирский город, за чистотой которого с рвением следят школьники, и взрослые. Но главное — люди, наши зрители, преимущественно молодые. Каждый из нас испытывал огромное удовольствие, видя на спектаклях переполненный зал клуба энергетиков. Мы показали братчанам «Русалку», «Севильского цирюльника», «Красавицу Ангару», «Лебединое озеро», «Тоску». И все спектакли шли с аншлагом. С гордостью мы носим теперь значки строителей Братской ГЭС. Стало быть, и нас приняли в ряды строителей. Бурятских артистов горячо благодарили на прощанье, приглашали обязательно приезжать еще. Думаю, что встречи повторятся.

В Ангарске и Иркутске театр уже знают, встретили, как старых, добрых друзей. Репертуар наш здесь был шире. В Ангарске в неделю вошли 10 названий спектаклей, в Иркутске — 20.

Работа коллектива всюду, где бы мы ни были, не ограничивалась спектаклями. Дали много шефских концертов. В Ангарске, например, артисты выступали перед железнодорожниками. Во всех городах на встречах с трудящимися, по радио, телевидению, на страницах газет рассказывали о творческом пути театра, о культурной жизни республики. Некоторые спектакли показали по телевидению.

Впервые нынче мы гастролеровали в центре Алтайского края — Барнауле. Об этом последнем месяце гастролей у всех осталось самое приятное впечатление. Общественные организации города,

края уделили гостям из Бурятии большое внимание, создали хорошие условия. Нас очень радушно встретили. За несколько дней до спектакля все билеты обычно бывали проданы. И этот интерес не ослабевал до последних дней.

В заключение гастролей на стадионе «Динамо» состоялся праздничный вечер и танца Бурятии. Стадион был заполнен зрителями. Уже знакомых по спектаклям артистов встречали бурной овацией. Особенный восторг вызвал наш молодой певец Ким Базарсадаев, совершивший круг почета верхом на коне, в национальном бурятском костюме. Концерт перед пятнадцатитысячной аудиторией прошел с огромным успехом, как и во время всех гастролей. Тепло принимали народных артистов СССР Ларису Сахьянову, Лхасарана Линховойна, заслуженную артистку РСФСР Дину Кышты,

мову и многих других. Этот праздник стал настоящей демонстрацией дружбы бурятского и русского народов.

Итак, три месяца гастролей позади. Если говорить о творческих итогах этого периода, то коллектив не стоял все это время на месте. Мы не только показывали готовое, шла напряженная работа над новыми партиями, гастролы были богаты дебютами.

Молодой дирижер, выпускник Ленинградской консерватории Аюша Арсаламов впервые дирижировал «Севильским цирюльником» и «Русалкой». Выпускник этой же консерватории Ким Базарсадаев подготовил во время гастролей партию Мельника. Молодая певица Нина Новоселова дебютировала в главной роли в «Кармен», Николай Раднаев — в роли Скарипо в «Тоске».

Сейчас коллектив театра на отдыхе. Но скоро, очень скоро нам предстоит встреча с улан-удэцами, встреча в новом сезоне, о задачах которого мы думаем уже сейчас.