

Гастрольная карта Бурятского оперного

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

На перроне вокзала станции Улан-Удэ состоялись проводы артистов Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета в гастрольную поездку по городам Дальнего Востока. Накануне отъезда наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом БурАССР, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ц. Г. Шагжиным.

— Цырен Галзутович, расскажите, пожалуйста, какими событиями был знаменателен для коллектива театра прошедший театральный сезон, что нового принес он театру?

— Прошедший сезон можно назвать сезоном 50-летия. Именно празднованием полувекового юбилея Советской власти, пристальным вниманием общественности к подготовке торжества объяснялась в первую очередь и напряженная работа всего театрального коллектива.

О результатах лучше судить нашим зрителям. Я же поделюсь своим мнением. На мой взгляд, следует отметить в первую очередь постановку новой оперы Б. Ямпилова «Прозрение» и балета Ж. Батуева «Гэсэр», а также подготовку концертной программы к Октябрьским торжествам.

Создание современных опер на своих сценах — одна из труднейших проблем театров. Несколько раз в году собираюсь в Москве на творческие семинары, режиссеры 34 оперных театров страны поднимают эти проблемы. И то, что у нас осуществлена постановка оперы «Прозрение», можно назвать значительным явлением в истории бурятской музыки.

Несомненно, полезны поиски в новой работе Батуева для дальнейшего развития национального балета. Юбилейный концерт стал своеобразным отчетом работников сцены за пройденный путь. Участники его продемонстрировали все свое умение и способности.

Событием в культурной жизни республики стали еще две премьеры театра — опера Верди «Трубадур» и балет Ц. Пуки, Р. Глиера и С. Василенко «Эсмеральда», где успешно выступили как ветераны театра, так и недавно пришедшая молодежь.

Кстати, второй очень важной особенностью прошедшего сезона для нас было обновление, «омоложение» коллектива. В театр пришло много способной молодежи. Это Бурковская, Самойлова, Людьяко — выпускники Ленинградской консерватории, Данилова из Московской консерватории, Степанова из Саратовской консерватории. Это и наши национальные кадры. Клавдия Максименко после окончания института имени Гнесиных успешно дебютировала в «Севильском цирюльнике» (Розина). Много и плодотворно, с большим увлечением она работает сейчас над партией Жильды («Риголетто»). Очевидно, ее новую работу мы увидим во время гастролей. Нина Жатнуева, К. Базарсадаев — воспитанники Ленинградской консерватории. Их имена уже знакомы зрителям, которые успели оценить способных артистов. К дирижеру Арсланову в этом году пришли и уверенность, и опыт. В печати положительно оценена премьера оперы «Трубадур». Постановку этой оперы осуществил выпускник ГИТИСа Игорь Хамаганов. Декорации к балету «Эсмеральда» подготовил молодой художник Манилов.

Много способной молодежи появилось и в балетной труппе. Это Протасова, Дружинина, Бадмацыренова, Михоношина, Ганженко. Их выделяет, кроме способности, трудолюбия, стремление к совершенству.

Юности всегда присущи увлеченность, боевой задор. Она, естественно, стремится к новому, смелому, даже рискованному, любит экспериментировать, не боится трудностей. Поэтому молодежи удачно дополняет ветеранов сцены — их мастерство, опыт, творческую зрелость. Думаю, что элексир молодости будет очень полезен нашему театру, и зрители скоро в этом убедятся.

— А какова гастрольная карта оперного театра этим летом?

— Наши гастрольные маршруты на этот раз будут длиннее обычных. Начнем мы свои выступления в Благовещенске, где рассчитываем пробыть чуть больше месяца. Затем, после 12-летнего перерыва, театр предложит свой репертуар любителям оперы и балета во Владивостоке. И через месяц нас будут слушать в Южно-Сахалинске.

— Каков репертуарный «багаж» театра?

— Мы возьем с собой десять опер: «Князь Игорь», «Русалка», «Кармен», «Травиата», «Риголетто», «Искатели жемчуга», «Фауст», «Севильский цирюльник», «Чю-Чю-Сан», «Трубадур». Балетов в репертуаре пять: «Лебединое озеро», «Красавица Анжера», «Жизель», «Эсмеральда» и «Голубой Дунай».

Все это услышат и увидят зрители Владивостока. Несколько уже репертуар для Благовещенска и Южно-Сахалинска. Это объясняется возможностями сцены.

— С каким настроением отправляются артисты в столь дальнее турне?

— Гастроли — это немало трудностей и хлопот. Чужая сцена, малые оркестровые ямы, невозможность полностью использовать оформление, незнакомые зрители, небольшие бытовые и житейские неудобства. Но это не главное. Третий год я вместе с театром бываю в гастрольных поездках, и каждый раз меня поражают творческий подъем, подтянутость, внутренняя мобилизация артистов. К примеру, в Братске я совершенно не узнал «Русалку». Весь спектакль прошел на подъеме, явно ощущалась взволнованность, горение исполнителей. Очевидно, на гастролях возрастает ответственность артистов, они стремятся в лучшем свете продемонстрировать искусство нашей республики. Причем не только выступают на сцене, а встречаются с самостоятельными коллективами, совещаются, устраивают шефские концерты на предприятиях, у военных, всюду оставляя добрую память.

— Будет ли коллектив театра в гастрольной поездке работать над новыми постановками?

— Несомненно. В планах у нас два спектакля — опера «Тарас Бульба» Лысенко и балет Грига «Пер-Гюнт». Есть над чем подумать дирижерам, балетмейстерам, да и непосредственным исполнителям. Так что у нас впереди много дел.

— Что ж, от имени читателей желаем вам всего хорошего. Пусть сбудутся все ваши планы и надежды. Пусть ваша поездка будет интересной и радостной. Успехов вам и признания!