

БУРЯТСКИЙ ОПЕРНЫЙ НА БЕРЕГАХ АМУРА

С большим успехом проходят в Благовещенске гастроль Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета.

Коллектив театра не впервые гостит в Приамурье. Многие его артисты давно полюбили амурцам. Но нынешний, третий по счету приезд театра оставляет у всех любителей оперного и балетного искусства самое благоприятное впечатление. «Винной» тому — богатый и разнообразный репертуар, возросшее мастерство «старых» исполнителей и знакомство с новыми одаренными артистами.

Гастроль театра открылись бессмертным творением А. Даргомыжского «Русалка». Партию Мельника пел народный артист СССР Л. Линьковин. Незаурядное вокальное и драматическое мастерство артиста, глубокое проникновение в сущность образа, в характер музыки, весь его облик покорили слушателей. Они по достоинству оценили многогранное дарование артиста.

А когда на второй день

ставили «Красавицу Ангару», зрители с нетерпением ждали встречи с народной артисткой СССР Л. Сахьяновой. И не обманулись в своих ожиданиях. Неудивительный талант этой замечательной балерины, ее поэтический, вдохновенный танец, высокая техничность покорили сердца зрителей.

Характерной особенностью нынешних гастролей является то, что балетные спектакли ставятся чаще оперных. На любом балете в зале буйважно яблоку негде упасть. И это не случайно, ибо встреча с искусством Л. Сахьяновой, с мастерством великолепного танцовщика, народного артиста РСФСР П. Абашева — это подлинный праздник.

Автор этих строк не ставит перед собой задачи подробно рецензировать отдельные спектакли или оценивать творческую работу исполнителей. Следует, однако, сказать о новых артистах, о тех, кто недавно пополнял группу театра.

Новая для нас певица, заслуженная артистка Туркменской ССР И. Кузьмина пела Виолетту в «Травиате», Джильду в «Риголетто» и Розину в «Севильском цирюльнике». Эта талантливая певица обладает прекрасным колоратурным сопрано. Она легко и свободно «распоряжается» своим голосом. Хорошая фразировка, чистый звук во всех регистрах, тонкая нюансировка — вот что отличает эту артистку. Она имела большой и заслуженный успех.

Хочется сказать несколько добрых слов о молодых исполнителях, и не потому, что этого требует традиция, а потому, что солистка оперы С. Бурковская и солистка балета Л. Протасова этого заслуживают.

Первая пела Виолетту в «Травиате», вторая танцевала Анель в «Большом вальсе». Обе они еще совсем молодые, обе подкупают своим обаянием, искренностью, одаренностью. И естественно, что они завоевали горячие симпатии зрителей.

Заслуживает всяческого уважения работа руководства театра по расширению сферы своей деятельности. Спектакли театра уже были показаны в совхозе «Партизан» и в ордена Ленина колхозе «Приамурье». Оперному театру, как известно, такие выезды даются нелегко. Впереди еще спектакли в городах области — Свободном и Белогорске. И, надо полагать, везде коллектив театра будет желанным гостем.

В нашем городе нет пока музыкального театра. И то, что благодаря стараниям коллектива Бурятского театра оперы и балета трудящиеся познакомились с великими творениями Чайковского, Верди, Бизе, Бородина и других композиторов, имеет большое значение. Спектакли театра обогатили духовную жизнь горожан, послужили благородному делу эстетического воспитания.

Творческая работа театра заслуживает большой признательности.

Е. КАЛИНСКИЙ,
режиссер областного
драматического театра.
г. Благовещенск.