

НАШИ ИНТЕРВЬЮ ИЛЬЧУ ПОСВЯЩАЕМ ТАЛАНТ И ТРУД НАШ АКТЕРСКИЙ



НА ВОПРОСЫ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА
ОТВЕЧАЕТ Д. Ш. ЯХУНАЕВ, ДИРЕКТОР
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Говоря об открытии нового театрального сезона, необходимо сказать и о прошлом сезоне, ибо он был для коллектива нашего театра, как и для всех советских людей, годом ответственным и радостным. Нам предстояло выдержать перед нашими требовательными зрителями экзамен на зрелость, на способность создать и 50-летию Великого Октября произведения, достойные советского народа.

Как нам кажется, коллектив театра выдержал этот трудный экзамен, справился с поставленными задачами. Об этом свидетельствуют Памятные знамя Бурятского обкома КПСС, Верховного Совета и Совета Министров Бурятской АССР, республиканские премии, врученные народным артистам СССР Л. Сахьяновой, Л. Линховоину, народному художнику РСФСР А. Тимину. В честь 50-летия Октября Министерством культуры СССР был объявлен конкурс на создание лучшего музыкального спектакля. По итогам этого конкурса спектакль нашего театра «Патетическая баллада» Б. Ямпилова удостоен диплома II степени. Ведущие его исполнители заслуженные артисты Бур. АССР Э. Кондратьева, Б. Васильев, Ю. Баранов также награждены дипломами. Этот же спектакль удостоен диплома I степени на Всесоюзном смотре спектаклей драматических, музыкальных и детских театров. Диплома II степени удостоена опера Держинского «Судьба человека», балеты Л. Княппера и В. Ямпилова «Красавица Ангара», А. Меликова «Легенда о любви».

Многие режиссеры, дирижеры, художники, балетмейстеры, ведущие солисты оперы и балета за творческие достижения удостоены дипломов I и II степени.

Обычно в конце мая с закрытием сезона начинается очень ответственный момент в жизни коллектива — летние гастроли в других городах нашей страны. Нынешний маршрут гастролей был таким: Благовещенск, Владивосток, Южно-Сахалинск. В этих крупных промышленных центрах Дальнего Востока коллектив театра не был с 1955 года. За это вре-

мя там гастролеровали Пермский театр оперы и балета, дважды — Новосибирский академический театр оперы и балета, и это настоятельно нас. Но, к счастью, опасения оказались напрасными.

Горячо аплодировали зрители Благовещенска, Владивостока, Южно-Сахалинска нашим спектаклями «Няня Игорь», «Русалка», «Фауст», «Нармен», «Чио-Чио-Сан», «Искатели жемчуга», «Красавица Ангара», «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Дон-Кихот», «Жизель» и другим; заметно увеличилось число поклонников у народных артистов СССР Л. Сахьяновой, Л. Линховоина, народного артиста РСФСР П. Абашеева, засл. арт. РСФСР Д. Кыштымовой, В. Лыгденовой, заслуженной артистки Туркменской ССР И. Кузьмичевой, засл. арт. Бур. АССР Г. Храмова. Хорошо были приняты публикой также молодые солисты: засл. артисты Бур. АССР Э. Кондратьева, К. Иванова, Е. Федотова, Н. Раднаева, В. Вуруева, Б. Васильева; солисты Н. Жатнуева, Л. Прогасова, В. Ганженко и многие другие.

На Дальнем Востоке на наших спектаклях побывала 81 тысяча зрителей. Гастрольный план по всем показателям перевыполнен. Таков результат напряженного труда коллектива театра оперы и балета во время летних гастролей.

Теперь о предстоящем сезоне и перспективах.

Немногом больше почувствую лет отдаленность от того дня, когда весь советский народ, все прогрессивное человечество будут праздновать 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Начиная с этого сезона лучшим нашим спектаклем будут посвящены великой ленинской дате. В конце ноября выпускается опера «Тарас Бульба» украинского композитора Лысенко. В 1969 году пойдут опера И. Держинского «Тихий Дон» (последняя редакция), балет А. Хачатуряна «Спартак», оперы М. Фролова «Энх-Булат-батор», Д. Аюшеева «Саян». Все они посвящаются великому юбилю.

Любителей оперной музыки познакомят также с оперой Д. Верди «Аида», тремя одноактными балетами «Порги и Бесс» Гершвина, «Болеро» Равеля, «Пахита» Минкуса. До конца этого года выступит балет «Пер Гюнт» Грига.

Первоочередной задачей коллектива, наряду с подготовкой новых спектаклей, является творческое обновление текущего репертуара. Хотим принять участие во Всесоюзном конкурсе на лучшее музыкальное спектакль своими новыми спектаклями советских композиторов. Наши балетмейстеры А. Батубаева, П. Абашеев, В. Хараев готовят новые хореографические номера для участия во Всесоюзном конкурсе на лучший хореографический номер на современную тему, который должен состояться в январе 1969 г. Балетная молодежь думает пробовать свои силы в конкурсе молодых артистов балета летом 1969 года.

Планируем провести творческие встречи со зрителями на заводах, в институтах, школах, техникумах и т. д. Предстоит улучшить шефскую работу в подшефном Селегинском районе, в подшефных школах.

Таковы наши ваметки. Они требуют большой организаторской работы, напряженного труда всего коллектива. Несомненно, коллектив Государственного ордена Ленина Бурятского театра оперы и балета справится с принятыми обязательствами к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В заключение несколько слов о посещаемости театра. Анализируя итоги последних лет, приходится, к сожалению, видеть, что круг любителей оперного и балетного искусства в нашем городе не расширяется, посещают спектакли в основном одни и те же зрители. Необходимо, чтобы наши общественные организации задумались над этим. Разумеется, организацией зритель обязан заниматься в основном сам театр, но, как нам кажется, не должны стоять в стороне от этого и профсоюзы, студенческие организации, комсомол. Большая армия учащихся училищ профтехобразования могла бы посещать театр более организованно. Это касается и школ. Поскольку утильных спектаклей для детей явно мало, городскому отделу народного образования следовало бы совместно с театром, директором школы составить специальный график утильных спектаклей на весь сезон.

Коллектив театра со своей стороны сделает все от него зависящее, чтобы наши спектакли были на уровне высших задач современности.