

**А**ФИШИ, афиши, афиши... В Улан-Уде их встретишь на каждом шагу. На концерты лауреатов международных конкурсов приглашает филармония, на премьеры — два драматических (бурятский и русский) и кукольный театры. Оперный театр открыл сезон старыми спектаклями-операми «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Трубадур», «Искатели жемчуга», «Чио Чио Сан», балетами «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Голубой Дунай», «Красавица Ангара».

В этом перечне спектаклей нет и трети произведений, составляющих так называемый текущий репертуар коллектива. Я не собираюсь перечислять все постановки минувших лет (одних классических опер и балетов было поставлено около восьмидесяти). Назову только «Бориса Годунова» «Отелло», «Юдифь», осуществленные в начале 60-х годов В. Майескулом, отличным дирижером, много лет отдавшим бурятскому сценическому искусству. Воплощение таких монументальных классических партитур по плечу только сильному творческому организму. Последние три года его возглавлял главный дирижер И. Чудновский, обогативший афишу названными произведений советских авторов — балетов «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Вечный идол» Э. Оганесяна, «Патетическая баллада» Б. Ямпилова, опер «Анна Снегина» А. Холминова и «Судьба человека» И. Дзержинского.

Атмосфера премьеры, атмосфера праздника царит в театре. И хотя «Евгений Онегин» на сцене бурятской оперы идет более десяти лет, той не менее у кассы висит табличка: «Все билеты проданы». То же самое на «Князе Игоре» и «Красавице Ангара».

Да, театр имеет своего зрителя и борется за него — спектакли для школьников, учащихся профессионально-технических училищ, для

рабочей и студенческой молодежи давно стали хорошей традицией.

По-прежнему украшают труппу ее ведущие артисты: Л. Линховоин (превосходны последние работы этого прославленного бурятского певца — Андрей Соколов в «Судьбе человека», Олоферн в «Юдифь», Кочубей в «Мазепе»), А. Арсланов, Н. Петрова, В. Лыгденова, Д. Кыштымова, А. Вурлак. Их ма-

имени Луначарского А. Батубаева совсем недавно назначена главным балетмейстером. Одна из важных проблем, которые ей предстоит решать, — создать из различного и неодинакового по степени подготовленности коллектива полноценный, единый в своих творческих устремлениях организм.

Проблема квалифицированного хориста — это не только проблема

мечательную оперную партитуру «Энг» — Булат-Батор, С. Рязова, Л. Книппера и других.

За последнее десятилетие творческий багаж бурятских композиторов обогатился многими значительными произведениями — операми «У истока родника» и «Прозрение» Б. Ямпилова, «Побратимы» и «Братья» Д. Аюшеева, балетами «Во имя любви» Ж. Батуева (в соавторстве с Б. Майзелем), «Красавица Ангара» Б. Ямпилова (в соавторстве с Л. Книппером), его же «Патетической балладой», «Симфоническими танцами» и ораторией «Гудящие со-

## У МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

# СВЕТ НАД БАЙКАЛОМ

стерство — великолепная школа для молодых. В интересных исполнителей выросли и те певцы, которые лет семь-восемь назад делали еще первые робкие шаги по сцене. С успехом поет партии Татьяна, Чио-Чио Сан К. Иванова. Хорошее впечатление оставляют Н. Раднаев (князь Игорь), К. Базарсадаев (Галицкий), Мельник, Намжил в опере Б. Ямпилова «Прозрение», В. Буруев (Онегин), Фигаро, разносторонний актер и культурный вокалист Н. Литвяков (Бартоло, Скула). Ведущая партия исполняют также Н. Жагзуева, Е. Федотов. Каждому из них — чуть больше тридцати. А в коллективе уже в полный голос заявляют о себе совсем молодые певцы — ищущие студенты К. Максименко, В. Батуев, А. Харитонов.

Хорошая смена пришла в бурятский балет, хотя здесь ее успехи пока менее заметны, чем в оперной труппе. Сегодняшний бурятский балет — это в первую очередь вдохновенное творчество блестящей артистки Ларисы Салъяновой, а также уверенное мастерство Э. Ковдратовой и П. Абащева, Выпускница Института театрального искусства

бурятского театра, но и многих других коллективов, поскольку, как правило, и консерватории, и музыкальные училища готовят либо певцов-солистов, либо педагогов по вокалу.

Театр оперы и балета — признанный центр бурятской музыкальной культуры. Но сегодня неверно говорить о нем как о единственном значительном явлении в музыкальной жизни республики. Интересные концертные программы артистов филармонии, с успехом постоянно гастролирующих не только в городах Советского Союза, но и за рубежом, выступления оркестра бурятских народных инструментов при радиокомитете, создание республиканского хорового общества, цикл лекций о творчестве классиков и современных композиторов на телевидении — вот зримые доказательства интенсивного роста музыкальной культуры Бурятии.

Красноречивы и многие другие факты. Недавно построено новое великолепное здание музыкального училища с замечательными концертным залом (ны в Москве, ни в Ленинграде такого пока нет!). Вечерами в нем охотно выступают выдаю-

щего исполнители, лауреаты международных конкурсов — пианисты, скрипачи, вокалисты. Не пустует зал и днем: тут релактируют студенческий симфонический оркестр, ансамбль виолончелистов, хор.

Преподаватель училища А. Гантимуров выступает по телевидению с лекциями по органной музыке, в качестве иллюстраций в эфире звучат произведения Баха, Сярябина, Латышского композитора Я. Медняя. А затем в редакцию местной газеты приходят письма: читатели просят предусмотреть в проекте строящегося в городе концертного зала установку органа.

Сегодня все это кажется обычными и само собой разумеющимися фактами повседневного музыкального быта Советской Бурятии 60-х годов. А ведь бурятский народ, как и многие другие народы дореволюционной России, не имел своей профессиональной музыки и театра. Песня — неизменные спутники народных обрядов и празднеств, одностолосые наигрыши, исполняемые на старинных музыкальных инструментах хурэ и лимбе, — эти богатства из сокровищницы народного бурятского искусства стали изучаться только в советское время.

Столб большие успехи не были бы возможны, если бы не помощь русских музыкантов, и в первую очередь П. Бердинского, автора музыкальной драмы «Байра» и оратории «Из ирака к свету», В. Морозкина, написавшего песни и хоры, а также музыкальную драму «Эржен», М. Фролова, создавшего на основе бурятского фольклорного мелоса за-

Бурятские книжное издательство выпустило недавно книгу молодых музыковедов И. Кунининой и О. Кунинина (к слову сказать, неутомимых пропагандистов музыкальных знаний и глубоких исследователей национального музыкального искусства) «Музыка Советской Бурятии». В ней есть такие строки: «Бурятская профессиональная музыкальная культура по праву занимает равное место в ряду национальных музыкальных культур нашей страны».

Верно сказано!  
**В. ДОБРОНРАВОВ.**  
УЛАН-УДЭ.