

20 МАРТА 1969 г.**3 стр.**

АФИША ИСКУССТВ

Сезон, богатый премьерами

ДВАДЦАТЫЙ СЕЗОН идет в Бурятской опере. Совсем недавно коллектив театра показал свою новую работу — оперу Н. Лысенко «Тарас Бульба», в которой партию Тараса исполнил Л. Линховоин. В центре внимания бурятских меломанов — ожидающиеся постановки советских опер — «Тихого Дона» И. Дзержинского (в новой редакции) и «Семена Котко» С. Прокофьева, балета А. Хачатуряна «Спартак». К 1970 году театр поставит ряд национальных произведений, работу над которыми сейчас заканчивают композиторы — Б. Ямпиллов пишет оперу «Чудесный клад» по сказке П. Малаяревского, молодой бурятский композитор С. Манжигеев завершает балет под условным названием «Священный огонь».

В планах театра и постановка новой оперы Д. Аюшеева «Саян». «Саян» — третья, заключительная часть трилогии Аюшеева, охватывающей более чем 300-летний период в истории Бурятии. Первая часть трилогии — «Побратимы», поставленная в 1958 году, повествует о событиях в жизни бурят в XVII веке, в период добровольного вхождения Бурятии в состав России; вторая — опера «Братья» (1963) — воссоздает на сцене героические дни установления Советской власти в Бурятии в 20-е годы. Действие третьей части — оперы «Саян» происходит в наши дни в знаменитой красотой своих пейзажей Тункинской долине. Хирург Саян — обобщенный образ молодого человека новой, Советской Бурятии.

Вообще в нынешнем сезоне театр радует слушателей обилием премьер. Недавно прошла премьера балета В. Васнера «Три мушкетера» (режиссер М. Заславский). Молодой балетмейстер А. Ватубаева поставила балет на музыку Э. Грига «Пер Гюнт». Ожидаются «Аида» Д. Верди, «Дуэнья» С. Прокофьева, одноактные балеты «Болеро» М. Равеля и «Порги и Бесс» на музыку Д. Гершвина.