

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

К ГАСТРОЛЯМ БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Наш театр существует около тридцати лет. За это время поставлено более ста десяти произведений мировой классики, советских и бурятских композиторов.

Коллектив ежегодно выезжает на гастроли по городам Сибири и Дальнего Востока. Однако в этом году подготовка к гастролям велась с особой тщательностью. Мы знаем, что будем показывать свои спектакли трудящимся столицы Алтая — нашим старым, добрым друзьям, а для друзей хочется сделать все как можно лучше.

Первая наша встреча состоялась в 1966 году. Многие за это время изменились в творческом облике коллектива. Репертуар обогатился новыми названиями опер и балетов, созданными советскими композиторами, появились лучшие

произведениями русской и западной классики. В труппу влились молодые силы, выросло мастерство исполнителей.

Мы начинаем наши гастроли 31 мая в помещении крайдрамтеатра одним из лучших образцов русской классики — оперой А. Бородина «Князь Игорь». Среди исполнителей — народный артист СССР Л. Линзовкин — как Кончах, заслуженный артист БурАССР Н. Раднаев — Игорь, заслуженный артист РСФСР А. Арсаланов — Владимир Игоревич, заслуженная артистка РСФСР Д. Мыштымова и заслуженная артистка БурАССР А. Бурлан — Ярославна и другие. Свообразие исполнительского мастерства ведущих артистов, яркая зрелищность народных сцен и

танцев делают этот спектакль особо интересным.

В нашем репертуаре также бессмертная опера А. Даргомыжского «Русалка», которая с неизменным успехом исполнялась нами более 250 раз. «Истинная страсть и правдоподобие чувствований», живущие в этом произведении, особенно волнуют, когда в партии мельника выступает народный артист СССР Л. Линзовкин. В его обширном репертуаре это одна из лучших партий, исполняемая им уже более 15 лет. Кроме партии Кончах и мельника, Л. Линзовкин выступает в ролях Дон-Базилио в комической опере Россини «Севильский цирюльник» и Мафистофеля в «Фаусте» Гуно.

Из западных классических опер мы покажем барнауль-

цам, помимо «Фауста» и «Севильского цирюльника», оперы Верди «Трубадур» и «Риголетто», Пуччини — «Чио-Чио Сан», Бизе — «Кармен», оперу бурятского композитора Б. Ямпиллова «Прозрение» и другие.

Первым балетным спектаклем в Барнауле станет балет-опера композиторов Б. Ямпиллова и Л. Книппера «Красавица Ангара». Всюду, где бы мы его ни показывали, он вызывает большой интерес. Главную партию исполняет народная артистка СССР Л. Сазынова. Ее мастерство сочетает в себе блестящую технику с глубоким проникновением во внутреннюю жизнь исполняемого образа. В Барнауле Л. Сазынова выступит также в партии Одет-

ты и Одиллии («Лебединое озеро»). Эсмеральды в одноименном балете и другие.

Образы, навеянные обаятельными мелодиями штраусовских вальсов, полка, ноктюрнов и других известных произведений великого внца, захватывает на сцене балет «Большой вальс», поставленный балетмейстером лауреатом Государственной премии С. Дречиним, балет «Пер-Гюнт» поставлен талантливым молодым балетмейстером А. Батубаевой. Балет советского композитора Боснера «Три мушкетера» поставлен балетмейстером Львовского театра оперы и балета заслуженным деятелем искусства БурАССР М. Заславским.

Наш коллектив готовится к встрече 100-летия со дня рож-

дения В. И. Ленина. К этой дате мы включили в свой репертуар оперы Прокофьева «Обручение в монастыре» и «Семан Катков» балет А. Хачатуряна «Спартак». Ведущие артисты театра готовят самостоятельные отчетные концерты, проведут встречи на промышленных предприятиях, в школах города, декады искусства и литературы в районах.

Мы искренне хотим, чтобы наше искусство принесло радость трудящимся Барнаула, чтобы нынешняя встреча продолжила и укрепила нашу дружбу.

С. ОЧИРОВ,
заместитель директора
Государственного театра
Ленина Бурятского театра
оперы и балета.