„ПРАВДА БУРЯТИИ"
г. Улан-Удэ
21 ИЮН 1989

Театр

ИТОГИ ПОИСКА

ТЕАТР оперы и балета завершил свой двадцатый сезон. Что нового он принес зрителям и коллективу театра?

Прежде всего, большое число театральных премьер: оперы «Тарас Бульба» Н. Лысенко и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, балеты «Пер-Гюнт» Э. Грига, «Валеро» М. Равеля, «Три мушкетера» В. Баснера, оперетта «Черный [illegible] Д. Модуньо. Газета «Советская культура» охарактеризовала этот сезон нашего театра именно как сезон, богатый премьерами.

Сезон проходил под знаком подготовки к великой дате — столетию со дня рождения В. И. Ленина. Знаменательной дате был посвящен ряд спектаклей театра. Конечно, это обстоятельство накладывало особую ответственность, требовало от всего коллектива предельной взыскательности и серьезности в работе.

И в этом сезоне театральный коллектив украшали имена прославленных мастеров Бурятского музыкального театра — народных артистов СССР Л. Лиховоиной и Л. Сахьяновой. Одной из вершин творчества Л. Лиховоиной явился созданный ею образ Тараса Бульбы в одноименной опере классика украинской музыки Н. Лысенко. Тепло встретили зрители выступления Ларисы Сахьяновой. Оригинальность трактовки, глубина раскрытия авторского замысла, то полное владение своим искусством, когда становится возможной вдохновенная импровизация на сцене, характеризуют выступления баларины в «Пер-Гюнте», вообще в классике. Выразительной была небольшая партия королевы в «Трех мушкетерах» В. Баснера. Настоящим праздником балетного искусства явились творческие вечера Л. Сахьяновой. Хотя своим выступлением в несвойственной ей партии в «Валеро», она как бы «изменила» классическому балету. А, как мы знаем из «Трех мушкетеров», измена не прощается даже королевам. Лариса Сахьянова — прирожденная «классичка», и нам кажется, что ей незачем с пуант становиться на каблуки.

С успехом выступали опытные мастера сцены П. Абашеев, Г. Храмов, И. Кузьмина; растет мастерство молодых — Н. Радиаева, В. Бурцева, О. Коротковой, Э. Кондратьевой; хорошо дарекомендовали себя С. Бурковская, Н. Самойлова, Г. Людько, В. Ганженко и другие. Молодой балетмейстер А. Батубаева, несмотря на трудности постановки балета «Пер-Гюнт», имеющего сюжетный характер, сумела создать запоминающийся спектакль и заявила о себе как многообещающий художник.

Углубленная работа ощущалась в спектаклях оперной труппы. Внимание уделяется не только центральным партиям опер, но и менее значительным, тщательно разрабатываются и массовые сцены, и отдельные эпизоды. Хорошей традицией становится бережное отношение к музыке, стремление прежде всего полностью раскрыть содержание оперы, «выяснить, что именно хотел сказать композитор каждой музыкальной фигурой своей партитуры» (К. Станиславский). В лучших спектаклях есть единство музыкального и сценического компонентов оперы.

Хочется подробнее остановиться на последнем спектакле сезона — «Обручение в монастыре» («Дуэнья») С. С. Прокофьева.

Либретто оперы, принадлежащее самому композитору, представляет собой почти неизмененный остроумный текст пьесы «Дуэнья» английского комедиографа Р. Шеридана, и содержит многочисленные комические ситуации в духе буффонных опер XVIII века. На этой основе Прокофьев создает модернизированный вариант комической оперы, своеобразно, «по-прокофьевски», развивая традиции комических опер Моцарта, Россини, Верди. Едкая сатира сочетается в ней с задушевной лирикой, ее герои — полнокровные человеческие характеры. Не удивительно, что «Обручение в монастыре» — одна из самых популярных опер Прокофьева, ее ставят многие театры в нашей стране, а также в ГДР, Югославии, Италии.

Режиссер Ю. Федосеев проявил немало выдумки и изобретательности, в спектакле много по-настоящему смешных сцен и эпизодов. Особенно запомнились в этом отношении две последние картины (восьмая и девятая). Постановщик стремится уравновесить комическую и лирическую стороны содержания оперы, что соответствует авторской установке — обратить «особенное внимание на лириков «Дуэньи», а не на утрировку комического элемента». И если комическая сторона все-таки остается на первом плане, то это связано с исполнением главной роли народным артистом СССР Л. Лиховоиным, силе актерского дарования которого трудно противостоять.

Одна из ярких удач спектакля — Дон Хэром в исполнении заслуженного артиста БурАССР А. Храмова. Знаменитое ариозо в первой картине «У вас есть дочь», застольная песня в четвертой картине, разнообразные речевые интонации в его коротких репликах передают певцу метко и точно. С большим юмором проводится сцена домашнего музицирования.

Привлекательны лирические персонажи оперы — лукавая и вместе с тем простодушная Луиза (Н. Самойлова), решительная Клара (заслуженная артистка РСФСР Д. Кыштымова), ловчичий Антонио (Г. Людько), ревнивый Фердинанд (заслуженный артист БурАССР В. Бурцев). Этот «квартет» влюбленных противостоит комическим образам оперы, в их партиях больше распевных, на широком дыхании, мелодических тем, что требует лирической проникновенности.

Режиссура, как уже говорилось выше, интересна, но не всегда режиссерские решения доводятся до логического конца. Так, например, перенесение действия в начальных картинах в зрительный зал и в ложу — сам по себе прием интересный, хотя и далеко не новый, не был подкреплен в последних картинах и воспринимается как неоправданный, случайный.

Хотелось бы видеть более живыми первые картины оперы, в них ощущается некоторая вялость. Известную статичность придает всему спектаклю и отказ от переменны декораций. Декорации решены в условном плане (художник В. Серобровский), вначале смотрятся с интересом, а в дальнейшем надоедают, отчего спектакль, безусловно, проигрывает прелыщно.

ИНТЕРЕСНЫ, каждая по-своему, были премьеры балетного коллектива театра. Обогатила репертуар театра постановка «Трех мушкетеров» В. Баснера (постановщик - балетмейстер заслуженный деятель искусства БурАССР М. Заславский), первого балета-комедии на бурятской сцене. Спорным показалось хореографическое воплощение музыки «Валеро» М. Равеля. Странные одежения, загадочность всего происходящего на сцене заставляют подумать, что режиссер Ю. Громов увлекся оригинальностью ради оригинальности.

На хорошем уровне прошел сезон оркестр театра. Хотелось бы только большей насыщенности и яркости в игре струнной группы и большей точности у духовой. И бывает порой досадно, что оркестр полностью показывает свои силы лишь в дни премьер, а на рядовых спектаклях играет «будничнее», гораздо ниже своих возможностей. Каждый театр стремится найти свое творческое лицо, свою линию трактовки, свои идейно-художественные решения. Думается, что нашему театру может помочь последовательное ориентирование на современный советский репертуар. Известно, что театры, часто ставящие новые советские оперы, легче находят пути к свежей и современной трактовке классики.

В репертуарных планах будущего сезона немало интересного — балет «Спартак» А. Хачатуряна, опера «Семен Котко» С. Прокофьева. Эти постановки театр посвящает столетию со дня рождения В. И. Ленина. В связи со знаменательной датой ценным пополнением репертуара могли бы быть оперы, в которых воссоздая образ великого вождя — «Ф Бурю» Т. Хренникова, «Октябрь» В. Мурадели. Ждем мы и обещанные в этом году премьеры — «Аиду» Д. Верди, «Порги и Бесс» Д. Гершвина, «Пахиту» А. Минкуса.

Чрезвычайно важен вопрос о национальном репертуаре. Ведь именно национальный репертуар может и должен стать определяющим лицо театра, именно он открывает широкие возможности для творческой самостоятельности. В минувшем сезоне театр сохранил в репертуаре оперу «Прозрение» Б. Ямпилова и балет «Красавица Агагра» Л. Кишшера и В. Ямпилова. В нынешнем сезоне зрителю обещаны опера «Чудесный клад» Ямпилова, балет С. Манжигеева «Священный огонь». Лучшим подарком театра зрителям к столетию со дня рождения В. И. Ленина явилась бы постановка монументального национального оперного или балетного произведения на революционно-патриотический сюжет. Здесь слово за композиторами республики. Они могут быть уверены, что их труд встретит в театре бережное и внимательное отношение и всестороннюю помощь. — это уже стало традицией в работе театра над национальными произведениями в музыкально - театральном жанре. Хочется надеяться, что в новом сезоне зазвучит одна из лучших национальных опер «Энхэ-Булат батор» М. Фролова. Трудно понять причины, заставляющие театр из сезона в сезон откладывать возобновление этого замечательного произведения бурятской национальной музыки. С интересом ожидается и вторая редакция балета «Гэсэр» Ж. Батуева.

В республике хорошо знают и любят свой оперный театр, следят за его успехами. Гастрольные поездки сделали театр известным и за пределами Бурятии. Очередные гастроли, на которые театр выехал, безусловно, упрочат его популярность.

Сегодня Бурятский государственный ордена Ленина театр оперы и балета — признанный центр музыкальной культуры республики. А народное признание требует высокой взыскательности творческого коллектива к своим работам.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.