



ПРИЯТНОЕ ОТКРЫТИЕ

Гастроли Бурятского государственного ордена Ленина театра оперы и балета в Барнауле совпали во времени с гастролями Ленинградского балета на льду. Ленинградские артисты выступали отлично, собирая во Дворце спорта до шести тысяч зрителей ежедневно.

Тем не менее они никак не затмили гастролей бурятских гостей. Еще не доводилось наблюдать, чтобы барнаульцы одаривали какой-нибудь театральный коллектив таким количеством редких у нас в июне цветов и такими шумными аплодисментами, какими они награждали бурятских артистов.

Первое и очень важное, что предопределило успех Бурятского театра, — его программа, репертуар. Она выдержана в хорошем профессиональном вкусе с расчетом на тех зрителей, которые любят и ценят сложное искусство оперы и балета. Оперы «Князь Игорь», «Русалка», «Чю-чю-сан», «Севильский цирюльник», «Риголетто», балеты «Лебединое озеро», «Красавица Аягара», «Эсмеральда» и другие — все это было представлено на наших подмостках на самом высоком профессиональном уровне.

Второе, что покорило зрителей, это высокий творческий дух коллектива, когда в спектакле каждый на своем месте, каждый в своей роли ведущий, от бутафора, художника до артиста, балетмейстера, режиссера и дирижера. Мы увидели слаженный театральный ансамбль с высоким чувством ответственности перед собой и перед зрителем. Это коллектив не только признанных мастеров сцены, но и талантливая молодежь, выдвинутой на передний план и являющейся надеждой театра, его будущим.

Сказать, что коллектив Бурятского театра обладает высоким профессиональным мастерством — значит, не сказать ничего. У нас в стране много театральных групп, добившихся в определенных направлениях вершин мастерства. А вот таких, которые бы соединяли в себе мастерство вокальное и драматическое, хореографическую пластику классического балета и национальный рисунок танца, высокие взлеты таланта и лаконизм в изобразительных средствах, таких мало, и то, что мы можем со спокойной совестью отнести к ним наших гостей, — приятное открытие для многих зрителей.

О каждой опере и каждом балете, показанном театром в Барнауле, можно написать много. Но, как говорится,

нельзя объять необъятное. Поэтому остановимся лишь на опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре» и балете «Эсмеральда» Ц. Пуни, Р. Глиера и С. Васильенко.

Мы знаем, что музыка С. Прокофьева не найдет столь прямого пути к сердцу слушателя, как, скажем, музыка Бородина или Верди. Музыку же к «Обручению в монастыре» композитор писал явно без оглядки на неподготовленного слушателя. Тем не менее, как только отзвучала увертюра и пошел занавес, зритель вскоре уже был покорен. Пение и игра народного артиста СССР Л. Линковоназ, заслуженного артиста Бурятской АССР А. Храмова, артистов В. Буруева, Н. Литвиновой, Н. Стрекунова, В. Лыгденовой, Н. Самойловой и других сделали свое дело. Музыка, пение, игра артистов, костюмы, свет — все слилось в единое замечательное зрелище, приятное и доступное каждому.

По духу своему балет «Эсмеральда» противоположен «Обручению в монастыре». Трагическую историю юной цыганки Эсмеральды, с такой беспощадной силой написанную Виктором Гюго, театр показал талантливо и ярко. Эсмеральду танцевала Л. Протасова, Гудулу — И. Дружинина, Клода Фроло — Ю. Баранов, Квazimodo — Б. Васильев. И снова мы убедились, что артисты любят свой театр, свое искусство и покоряют зрителей искренностью чувств.

Обе эти вещи — «Обручение в монастыре» и «Эсмеральда» — взяты из программы произвольно, без малейшего желания выделить их из репертуара. Сделано это, чтобы подчеркнуть диапазон театра и его большие возможности. Поэтому я не концентрирую внимание на отдельных исполнителях — они все заслуживают похвалы и благодарности. Но если читатели очень хотят узнать, на чью долю выпало больше признательности, то это, бесспорно, Лариса Сахьянова. Два ее творческих вечера с участием коллектива балета стали двумя праздниками стали. Танцевала она замечательно и много. И хоть сильно устала, зрители все-таки заставили ее повторить отдельные номера на «бис». Тут уж ничего не поделаешь. Такова эгоистичная зрительская любовь...

Барнаульцы с сожалением расставались с Бурятским театром оперы и балета. Они надеются на новые с ним встречи.

М. КАПНИКОВ,
театровед.

г. Барнаул.