



Заслуженное признание

Как уже сообщала наша газета, гастрольный маршрут Бурятского театра оперы и балета выглядит так: Чита — Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре — Благовещенск. Как принимали наших артистов в Чите, мы уже сообщали. Напомним, что режиссер Н. М. Логачев рассказывал нашему корреспонденту, что все спектакли — и оперные и балетные — шли с аншлагом.

На не встречах оперно-балетный коллектив Бурятии в Хабаровске? Народный артист Советского Союза Лхасарая Линховойн общался с жителями города. В письме в редакцию выразил так: «Завидным гастролем в Хабаровске. Гастроля прощай отсюда».

С хабаровскими артистами Бурятского театра оперы и балета последний раз встречались три года назад. За это время в труппу явилось немало талантливых молодежи, замечательных вокалистов и танцовщиц, достигли новых высот признания мастера. Сейчас в репертуаре театра более 120 оперных и балетных спектаклей самых разнообразных жанровых направлений: русская и мировая классика, произведения советских и зарубежных композиторов. Видное место занимают произведения бурятских композиторов. Хабаровчанам коллектив привнес лучшие свои работы: оперы «Ворон Годунов», «Мусоргский», «Минин и Пожарский», «Варяжский богатырь», «Сибирский цирюльник» Д. Россина, «Фадист» Гуню,

«Нармон» Ж. Бизе. Впервые услышали и увидели хабаровчане и постановки нашего театра оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, детскую оперу В. Яминина «Чудесный клад». Взяв новую часть гастрольного маршрута, составили не менее интересные спектакли — «Спартак», «Красавица Антара», «Лер Гюнте» и другие.

Успех творческого коллектива театра не остался незамеченным прессой. Крайняя газета «Тихоокеанская звезда» выступила с материалами о гастрольном бурятском мастере сцены лаванды раз. Вот что она писала:

«Зрители с большим удовлетворением сном встретились с народными артистами СССР Л. Сахьяновой и Л. Линховойн, народным артистом РСФСР П. Абашевым, заслуженной артисткой Бурятской АССР О. Коротковой. В театре много новых имен. В опере «Искатели жемчуга» мы впервые услышали заслуженную артистку Туркменской ССР И. Кузьмину (Лейла). С большим успехом артистка спела партию Вольеры в «Травиате». Запоминающийся образ короля создал в опере «Ворон Годунов» молодой, талантливый артист Д. Дашев, выпускник Уральской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки. В «Князе Игоре» он спел партию Владимира Игоревича, а в «Травиате» — Альфреда Обальдана Ю. Данилова

(Кончаковна в «Князе Игоре», Нармон в одноименной опере).

...Гастроли проходят с большим успехом. Хабаровчане тепло принимают выступление гостей — своих старых добрых знакомых». («Тихоокеанская звезда», 30 июля).

Гастроли театра из Бурятии стали большим событием в культурной жизни Хабаровска. И совсем не потому, что наш театр — единственный полномочный представитель оперно-балетного искусства от Новосибирска до Тихого океана. Зритель не мог не почувствовать и не отметить творческий рост как всего коллектива, так и его ведущих артистов.

«Лариса Сахьянова — в ореоле отточенного мастерства, в поре творческой зрелости. Уже только одно ее появление на сцене вызывает бурную реакцию зала, несмотря ни на успех, ни на признание в ней, — все та же трепетность, все

та же требовательность к самой себе. У нее много учеников. Мы видели их. На сцене растут отличные танцовщицы и танцовщики. Конечно, такой учитель, как Лариса Сахьянова, звучит многому. Соприкосновение с талантом — всегда счастье. Зрители благодарны за нечто большее...» («Тихоокеанская звезда» за 10 июля).

Много теплых слов признания адресовала газета народному артисту СССР Л. Линховойн. Как большому певцу, чуткому педагогу, безотказному участнику шефских концертов и просто как очень интересному и доброжелательному человеку.

В очерке «Линховойн на сцене и за кулисами» подробно анализируется оригинальное решение артистом (песенное и драматическое) партий Бориса Годунова, Кончака, Мефистофела, Дона Базилио, «Лучшего Кончака», чем в исполнении народного артиста

СССР Лхасарая Линховойна, нет на современной оперной сцене — таково единственное замечание театралов и строгих критиков... Через знание жизни, широту кругозора, сочувствие и страждущим и непримиримую ненависть к порокам лежит, вероятно, путь к сердцам зрителей, которых щедро одарят возмущенными чувствами народный артист СССР Лхасарая Лодонвич Линховойн». («Тихоокеанская звезда» за 20 июля).

Улан-удинский зритель, конечно, порадуются, узнав, что его любимый солист балета народный артист РСФСР Петр Абашев, нашел путь и к сердцам хабаровчан «Танец Абашева», — отмечает пресса, — характерен не столько виртуозной отточенностью и чистотой стиля, он радует других: хореографическая техника сочетается в этом танцовщике с незаурядным актерским талантом... Петр Абашев находится сейчас в расцвете творческой зрелости. Будем надеяться, что мы еще не раз станем свидетелями его новых артистических открытий». («Тихоокеанская звезда» за 30 июля). Но не только признанные мастера сцены заслуживали внимания, получили признание хабаровских театралов и театральные критики. Одобительно высказались они в адрес молодых солистов заслуженных артистов Бурятской АССР — Владимира Вурцаева и Саяна Раднаева. В «Тихоокеанской звезде» за 19 июля очерки «Двое одной судьбы» описываются характерными для нашей советской действительности словами: «Думаю ли где соседни из далекого улуса Барагтай, скаркая смыслов в город, о том, что понесут для стальных орудий на крыльях таланта радость большого искусства. А двое одноусликов, обогрете вниманием умного педагога (речь идет о

Л. Л. Линховойне), от горланной бурятской песни возносятся от высоты к высоте, и вокальным вершинам. Подъем этот нелегок, но, судя по скромности, по их неустанному, творческому поиску, Раднаев и Вурцаев — на верном пути».

Критика отметила и творческий рост балетного коллектива театра, молодые дарования, которые влиялись в его состав за последние годы. «Нельзя не сказать, показывая слово кордебалета, который значительно вырос с прошлого приезда в Хабаровск. Из него явно вырастают солисты. Грациозная Ж. Лаврентьева заметна всегда, поразному интересны два других танцовщицы — замечательная А. Павленко и наипышней М. Муром. В целом кордебалет стал многообещающим, нет-нет да и блистает чья-то индивидуальность...» («Тихоокеанская звезда» за 12 июля).

В статье, посвященной шефским концертам артистов бурятского театра оперы и балета по Хабаровскому краю, критик отмечает, что «зрители восхищаются танцевальными грациями

молодых солистов Н. Павловой, И. Дружниковой, заслуженного артиста БурАССР Б. Васильева». Театр силен не только звездами — Ларисой Сахьяновой в Петром Абашевым, но и достойной молодой балетной сменой».

Итак, искусство артистов из Бурятии получило высокую оценку хабаровского зрителя. Это отрадно и для самих мастеров сцены и для их земляков. Можно было бы на этом поставить точку. Но... способствовал успеху гастролей еще один член коллектива театра, о котором не упоминала хабаровская газета, но которому принадежны артисты.

«Я считаю, — пишет Л. Линховойн, — что директор нашего театра Д. И. Якушев, сумев хорошо организовать и подготовить гастроли».

Гастролями поездки бурятских артистов по Дальнему Востоку продолжается.

Из Хабаровска — в Комсомольск-на-Амуре. Сейчас наши артисты выступают перед зрителями города Благовещенска.