

ТРАДИЦИИ. ТВОРЧЕСТВО.

ДНЕВНИК ГАСТРОЛЕЙ

СОВРЕМЕННОСТЬ

На днях в редакции состоялась беседа с главным режиссером Государственного оркестра и балета заслуженным деятелем искусств автономной республики Н. В. Логачевым.

— Наш театр не был в Иркутске пять лет, — сказал он. — За это время поставлено много новых спектаклей, значительно расширились маршруты гастролей. Мы побывали в Чите, Владивостоке, Хабаровске, Благовещенске, Магадане, Якутске, на Камчатке и Сахалине. Как самый крайний форпост оперного искусства мы стараемся освоить всю Восточную Сибирь и Дальний Восток.

Во время гастролей случилось не раз, что зрители на наших спектаклях приезжали целыми рабочими или сельскохозяйственными районами во главе с секретарями райкомов. В республике же практикуются целые театральные поезда, сформированные в различных районах. Мы встречаем наших зрителей на вокзале, перед началом спектакля беседуем о его

содержании и творческих задачах, о музыке и композиторе, о исполнителях. Все это позволяет налаживать контакты, удовлетворять интерес к музыкально-оперному искусству в самых широких слоях трудящихся.

Творческий процесс в театре также претерпевает изменения — идут поиски определенного своеобразия, основывающегося на глубоких национальных и эстетических традициях. Накануне Первой мы показали в Ула-Уде восстановленную заново первую национальную оперу, которой в 1940 году открывался наш театр, — «Энх-Булат-Батор». Написал ее один из основателей бурятской композиторской школы композитор Маркиан Фролов. За достижения в развитии музыкально-театрального искусства театр награжден тогда орде-

ном Ленина. Высокий класс музыкальной драматургии, глубина идейного содержания, основанная на народном эпосе, красота оформления и богатство костюмов — все это удалось воссоздать заново, над чем немало потрудились и сейчас лауреат Государственной премии, нар. артист СССР И. М. Туманов, и народный художник РСФСР А. И. Тимин (они ставили этот спектакль еще в 1940 г.), и дирижер заслуженный деятель искусств Бурятии Аюша Арсаланов, и весь коллектив исполнителей.

Премьера была тепло встречена нашим зрителем. К сожалению, нам не удалось привезти этот спектакль в Иркутск, но надеемся, что в будущих гастролях нам это удастся.

Продолжением этой же линии является новая детская опера «Чудесный клад» Б. Ямпилова, по пьесе П. Малярезовского.

Современность, психологизм,

умение раскрыть изнутри характер и душу человека, раскрыть музыкальную драматургию любой национальной оперной школы — вот к чему мы стремимся, работая над русской и мировой классикой. Впервые увидят иркутские давно поставленные у нас оперы Д. Верди «Аида», балеты «Спартак» и «Пер Гюнт». Вместе с тем совместно с нашими композиторами мы работаем и над созданием новых произведений, которые показали бы красоту Советской Бурятии, красоту ее национального фольклора. У нас выросла целая плеяда национальных бурятских композиторов, которые успешно сотрудничают с театром. Это Д. Аюшеев, Ж. Батуев, более молодые С. Манжигеев, А. Андреев, Г. Дашипылов.

Сейчас происходит значительное омоложение актерской группы как в опере, так и в балете. Рядом с прославленным народным артистом СССР Л. Лихтеном выросла целая плеяда его учеников — молодые бурятские певцы — К. Вазарсдаев, В. Буруев, С. Раднаев, Д. Дашиев, Л. Шо-

ловов, Г. Тушампилов, К. Митинилов, В. Батуев, все они уже отмечены званиями, дипломами различных конкурсов и фестивалей. Иркутские, несомненно, оценят искусство ведущих солистов Н. Жигуевой, И. Ивановой, К. Максимова, И. Кузьминой, Г. Абилкиной, Ю. Дениловой, А. Герасовой, наряду со знакомыми уже заслуженными артистами РСФСР Д. Кыштымовой, В. Лыгденовой, нар. арт. Бур. АССР А. Жигуровой.

Значительно пополнился наш балет за счет выпускников Бурятского хореографического училища, где художественным руководителем наша ведущая балерина народная артистка СССР Л. Сазыкина. Появилась целая группа талантливых молодежи — В. Самбуева, Ю. Муруев, Т. Михайлова, А. Павленко, И. Дружникина и другие. Рядом с ними танцуют нар. артист РСФСР П. Абашев, заслуженные артисты Бур. АССР Б. Васильев, Э. Кондратьева, А. Сыдымбаев.

За последние годы значительно развилось дарование заслуженной артистки Бурятин солистки балета Ольги Маротиновой.

Хотелось бы, чтобы нынешние гастролы доставили иркутянам максимум впечатлений и удовольствия. Надеемся, что и в вашей области нам удастся освоить новые географические точки. В частности, думаем обязательно побывать в Усть-Орде, выступить в различных коллективах — на заводах, в школах.

Гастроли, что пройдут в Иркутске месяц, мы рассматриваем как отчет нашего театра перед соседями за прожитую пилетку, как отправную точку для нового творческого поиска, находок и свершений.