

ОЖИДАНИЯ ОПРАВДАЛИСЬ

Прошла первая неделя гастролей Государственного оркестра на Ленина Бурятского театра оперы и балета. Десять неповторяющихся названий на афише. Все сложное репертуар, от спектакля к спектаклю все острее интерес зрителей.

Театр показал за это время три новых для иркутян постановки: детскую оперу Б. Ямпилова «Чудесный клад», оперу Чайковского «Евгений Онегин» и балет лауреата Ленинской премии А. Хачатуряна «Спартак».

Даже старые друзья, встречаясь после долгой разлуки, волнуются и придиричиво приглядываются: «Ну, как ты, не изменил своим жизненным принципам, не сдал?» Что уж говорить о новой встрече целого коллектива со своим старым зрителем. Пять лет — срок большой. К тому же только за последние годы иркутяне познакомились с творчеством таких больших оперных коллективов, как Свердловский и Новосибирский оперные театры. Неискушенный зритель может посотевать на повторение репертуара. Но иркутяне могли воочию убедиться, что сосед их творчески возмужал, обогатился новыми оперными и балетными силами, обрел зрелость и мастерство.

Если сказка «Чудесный клад» поставлена в хороших народных традициях, где национальный колорит не переходит в слащавость, а народная мудрость не преподносится в гипертрофированном виде, то в «Онегине» точно сохранен стиль эпохи, язык музыки чист, напоен поэзией пуш-

кинского стиха. «Спартак» же поставлен в духе богатырской симфонии. Лишенный исторической стилизации, танец его воспекает подвиг-жертву во имя народа во все эпохи. Постановка балета своеобразна и эмоционально взволнованна.

ДНЕВНИК ГАСТРОЛЕЙ

Творческое кредо театра выразил в своем выступлении на встрече с журналистами газет и радио, состоявшейся 28 мая, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Бур АССР Н. Е. Логачев.

— Как понимать статику по сцене? — говорил он. — Красиво, правильно спетая ария, фраза — это разве статика? Музыка — живой организм. Она живет по своим законам. Задача современного оперного театра — не искать современный язык, а искать сплав языка автора, пусть старого автора, и современного актера.

Иркутские слушатели за эту неделю смогли убедиться в верности театра своим традициям.

На встречу с журналистами пришли все поколения театра: и его ветераны нар. арт. СССР Л. Линховоин, нар. арт. СССР Л. Сахьянова, засл. арт. РСФСР Д. Кыштымова, засл. арт. РСФСР В. Лыгденова, засл. арт. Туркменской ССР И. Кузьмина, и молодые актеры Т. Михановина, Ю. Муруев,

А. Павленко, и молодые руководители театра, приехавшие Иркутск с гастролью впервые: главный дирижер Г. Е. Слупский, главный хормейстер В. Н. Мамизеров и наши старые знакомые — дирижер засл. деятель искусств БурАССР А. Арсаланов, концертмейстер Ж. Габба. В качестве главного балетмейстера о планах постановки новых балетов рассказал собравшимся нар. арт. РСФСР П. Абашев.

Прошедшая неделя была наполнена и концертными встречами театра со зрителями. Работники железной дороги и хозяйства и гости юбилейной сессии «Иргиредмета», посвященной его столетию, горячо аплодировали искусству певцов и танцоров бурятского театра. А труженики полей Эхирит-Будатского района принимали в своих домах культуры концертную группу театра, которая с большим успехом гастрольничает по районам Усть-Ордынского национального округа. Ее с нетерпением ждут уже строители и золотодобытчики севера области.

Итак, встреча со старыми и новыми друзьями состоялась. Она была теплой, доброжелательной и, как нам кажется, обоюдно плодотворной. Будем надеяться, что продолжение гастролей принесет нам, слушателям и зрителям, новые открытия, а артистам театра творческое удовлетворение и творческое вдохновение.

Б. БАКУН.

НА СНИМКЕ: встреча артистов улан-удэнского театра с иркутскими журналистами.

Фото В. Лысенко.

