2 ОКТ 1971
«ПРАВДА БУРЯТИИ»
г. УЛАН-УДЭ

Новый театральный сезон

Сегодня спектаклем «Поднятая целина» (по роману М. Шолохова) открывает театральный сезон коллектив Государственного русского драматического театра.

5-го октября лучшей работой прошлого сезона оперой М. Фролова «Эихэ-Булат батор» встретит зрителей коллектив Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета.

9-го октября поднимется занавес в Бурятском театре драмы им. Х. Намсараева. Сороковой сезон театр начнет полюбившимся улан-удэнскому и сельскому зрителю спектаклем «Кузнецы победы» (по пьесе Н. Дамдинова).

Позади у работников театров — летние гастроли, во время которых они познакомили со сценическим искусством Бурятии тысячи тружеников Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока.

Об итогах гастролей и творческих планах театральных коллективов на новый сезон идет речь в предлагаемой ниже статье.

Здравствуй, премьера!

ПОЗАДИ — летние гастроли — один из ответственнейших периодов в жизни театров. Творческая интеллигенция рассматривала их как отчет перед зрителями других краев и областей о своих достижениях, как ответ на призыв XXIV партийного съезда — всемерно совершенствовать и расширять культурное обслуживание трудящихся. Интересной была география нынешних гастрольных поездок. По сравнению с прошлым годом она значительно расширилась. Маршрут Бурятского ордена Ленина театра оперы и балета пролег через города Иркутск, Томск, Братск. Группа ведущих артистов продолжала выступления по телевидению в Новосибирске, Павлодаре, Челябинске, Уфе, Казани, Горьком и познакомила зрителей Западной Сибири, Северного Казахстана, Южного Урала, волжских городов с оперой Бау Ямпилова «Прозрение» и большой концертной программой мастеров искусств Бурятии.

Артисты Государственного русского драматического театра выезжали к сельскому зрителю Кабанского, Прибайкальского, Баргузинского, Курумканского, Джидинского и Кяхтинского районов. Труппа театра гастролировала в городе Биробиджане, в селах, рабочих поселках, на железнодорожных станциях Еврейской автономной области, затем артисты побывали в Хабаровском крае, Читинской области.

Артисты Бурятского театра драмы были гостями тружеников Агинского Бурятского национального округа, Оловянинского и Акшинского районов Читинской области. Здесь они показали спектакли «Похождения Урбана» Д. Батожабая и «Страна Айгуль» М. Карима, а в Кижингинском, Еравнинском, Хоринском, Закаменском и Джидинском районах с интересом были встречены «Пять пальцев руки» Ч. Лодойдамбы и «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова.

ТЕАТР оперы и балета показал иркутянам, томичам и братчанам свыше двадцати лучших оперных и балетных спектаклей, в том числе «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Севильский цирюльник» Россини, «Чудесный клад» Ямпилова, «Красавица Ангара» Книппера и Ямпилова, «Лебединое озеро» Чайковского, «Спартак» Хачатуряна и другие. Богатый репертуар давал любителям оперы и балета большой выбор. Спектакли проходили с участием ведущих артистов театра, на высоком профессиональном уровне. Единственно, в чем следует упрекнуть художественное руководство оперного театра, это в недостаточной работе по обновлению декораций, костюмов, по режиссерской и дирижерской доработке таких спектаклей, как «Фауст», «Русалка», «Евгений Онегин», «Красавица Ангара».

Как всегда, зрители и местная пресса высоко оценили исполнительское мастерство народных артистов СССР Л. Линховоина, Л. Сахьяновой, народного артиста РСФСР П. Абашеева, заслуженной артистки Туркменской ССР И. Кузьминой, народных артистов БурАССР Н. Раднаева, В. Буруева, заслуженных артистов БурАССР К. Базарсадуева, О. Коротковой, Э. Кондратьевой, Б. Васильева, лауреата конкурса им. Глинки Д. Дашиева и других.

Вот что писала, например, «Восточно-Сибирская правда» в статье «Встреча с другом» по поводу творческого вечера-отчета Линховоина: «...Поет Лхасаран Линховоин! Бархатный, мощный бас то заставляет пережить драматизм состояния идущего на гибель и вечное бессмертие Ивана Сусанина, то, перекликаясь с чарующими звуками виолончели, становится необычайно мягким, способным тронуть тончайшие струны души в «Элегии» Масиэ, то завораживает диковатой богатырской силой, ассоциирующейся со свищущими всплесками северного моря в песне Варяжского гостя из оперы Римского-Корсакова «Садко», то вдруг рассыпаются затейливым кружевом мелодии Моцарта в арии Лепорелло, живописующего с хитрецой и юмором подвиги своего синьора Дон-Жуана. Щедро продемонстрировал артист свои богатейшие вокальные и актерские способности. Программа вечера-концерта... воочию показала громадный творческий диапазон артиста».

Автор статьи «Душа спектакля», опубликованной в газете «Молодой ленинец» (г. Томск), писал: «Не ошибусь, сказав, что Сахьянова — одна из лучших балерин советской балетной сцены».

«Если попытаться подвести итоги гастролей, — пишет газета «Красное знамя», орган Томского обкома КПСС и облисполкома, — то, конечно же, надо сказать, что прошли они успешно».

Во время гастролей коллективы всех театров, главные специалисты, ведущие и молодые артисты проводили большую шефскую работу: концерты, творческие встречи, отчеты на новостройках, промышленных предприятиях, в воинских частях, совхозах и колхозах.

Следует сказать и о недостатках нынешних гастролей.

Гастрольный репертуар театров готовится на стационаре, поэтому, выбирая пьесы для постановки, коллективы должны учитывать вкусы и потребности ожидаемого зрителя и, прежде всего, сельского; театрам надо иметь в репертуаре и пьесы для детей и юношества.

В нынешнее лето наш сельский зритель не был избалован вниманием: артисты театров русской и бурятской драмы из 19 сельских районов республики побывали всего в семи. Из большого репертуара драматических театров сельскому зрителю показаны: «Бой с тенью», «Отчего море соленое?», «Иван Рыбаков» (русский театр), «Пять пальцев руки», «Тополек мой в красной косынке» (бурятский театр).

В репертуаре драматических театров мало хороших спектаклей, рассказывающих о жизни сегодняшней деревни, о проблемах, волнующих сельского труженика. А что касается произведений для детей и юношества, то их почти нет.

Хотелось бы в порядке пожелания заметить, чтобы работники театров шире (и во время гастролей, и находясь на стационаре) развернули культурно-шефскую работу над сельскими клубами. Домами культуры, чаще выезжали на село с новыми интересными спектаклями, чтобы одним из критериев оценки творческой деятельности театральной труппы стало — сколько спектаклей показано сельскому зрителю?

С другой стороны, из-за неприспособленной сцены невозможно «уместить» в сельском клубе большой спектакль. И это следует учитывать при строительстве новых Домов культуры или реконструкции существующих. Тогда профессиональные коллективы будут гостями сельчан гораздо чаще.

СЕГОДНЯ в Улан-Удэ начинается новый театральный сезон. Чем он будет примечателен, что нового ожидает зрителей? Несколько приятных сюрпризов готовит театр оперы и балета. Прежде всего, это премьеры одноактных балетов «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина и «Пахита» Минкуса, лирико-драматическая опера Римского-Корсакова «Царская невеста», известная выразительностью вокальных партий, драматизмом сюжета. Любители балетного искусства увидят «Раймонду» А. Глазунова в постановке главного балетмейстера театра А. Батубаевой. Новогодним подарком ребятам будет детская опера советского композитора Раухвергера «Красная шапочка». Коллектив думает осуществить постановку оперы-драмы Моцарта «Дон Жуан». В репертуаре сохранены лучшие оперные и балетные спектакли прошлого сезона.

К сожалению, в портфеле театра на сегодня нет ни национальной оперы, ни балета, хотя близится 50-летие СССР и пятидесятилетие со дня образования Бурятской АССР.

Руководству театра в ближайшее время необходимо исправить такое положение, привлечь внимание композиторов, драматургов, писателей республики к репертуару, заинтересовать их работой над национальными произведениями.

В репертуаре театра русской драмы также сохранились удачные работы предшествующих сезонов — «Поднятая целина» М. Шолохова, «Семья» И. Попова, «Иван Рыбаков» В. Гусева — спектакли, воссоздающие образы сильных, смелых людей, безраздельно преданных идее революционного преобразования мира во имя прекрасного будущего. Достойное место займут и спектакли, поднимающие острые социальные вопросы, развенчивающие гнилую суть буржуазного образа жизни («Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмар). В репертуарном портфеле театра — классические произведения — «Мещане» М. Горького, «Баня» В. Маяковского, пьеса «Закон тайги» Б. Горбатова. О сегодняшнем дне, героизме советских людей расскажут зрителю спектакли по пьесам «Солдатская вдова» Дворецкого, «Амнистия» белорусского драматурга Магуковского.

Маленьких зрителей ожидает сказка «Два мастера», к зимним каникулам коллектив подготовит красочное новогоднее представление, к весенним — спектакль «Два колена» Е. Шварца.

В премьерах сезона и в некоторых переходных спектаклях зрители увидят новых артистов Петра Омельченко, Алиджана Солуяна, Алексея Буркова, Александра Тимофеева, Любовь Богдашину, Людмилу Потапенко, Людмилу Голдобину.

Художественное руководство коллектива театра возглавил новый главный режиссер Валентин Ковалевский — выпускник высших режиссерских курсов в Москве.

Старейший творческий коллектив республики — Бурятский театр драмы им. Х. Намсараева в новом сезоне предложит премьеры по пьесам известного советского драматурга А. Арбузова «Мой бедный Марат» (перевод на бурятский С. Будажапова), Н. Балдано «Степной сокол» и молодого начинающего автора Д. Дыллырова «Беспокойные дни». Коллектив думает осуществить постановку классического спектакля «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (перевод Ц. Галсанова) и пьесу классика бурятской драматургии Х. Намсараева «Кнут тайши».

Афиши театра сообщают, что в репертуаре остаются спектакли «Тополек мой в красной косынке» Айтматова, «Страна Айгуль» Карима, «Кузнецы победы» и «Доржи Банзаров» Дамдинова, «Пылающие джунгли» Шагжина, «Похождения Урбана» Батожабая и пьесы монгольских драматургов — «Эздрээ» Намдага, «Пять пальцев руки» Лодойдамбы.

Более пятнадцати спектаклей по пьесам известных советских, в том числе бурятских драматургов, и зарубежных авторов — таковы планы Бурятского театра драмы на нынешний сезон. Для улучшения оформительской работы коллектив пригласил нынче на работу выпускника Казанского художественного училища С. Н. Семенова и выпускника Ростовского художественного училища М. И. Федюнина.

Итак, театральный сезон начинается. Это большое событие для любителей сценического искусства, и для театральных коллективов. Остается им пожелать, чтобы они при встречах взаимно друг друга радовали.

О. ДАМБАЕВ,
старший инспектор отдела искусств Министерства культуры БурАССР.