



Во многих странах земного шара 27 марта отметили Международный день театра. Особенно широко отмечается эта дата в Советском Союзе и в странах, входящих в состав института при ЮНЕСКО. Чтобы улучшить взаимопонимание между народами, чтобы искусство стало активным борцом за мир, при Международном институте театра 27 марта 1961 года в Париже был открыт театр наций. Советский Союз каждый год принимает активное участие в фестивалях, проводимых театром наций.

В этом году XI Международный день театра в нашей стране отмечается в обстановке, когда советский народ готовится к великой дате — 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик. Именно сотрудничество СССР в истории советского театра происходит бурный процесс взаимообогащения многонациональной культуры.

На 45 языках народов нашей страны идут спектак-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ день театра

ли на сценах более 500 драматических, 33 оперно-балетных театров и 25 театров музыкальной комедии.

Ученые К. С. Станиславского вошли в историю театров народов СССР как путеводная звезда, ведущая и высокой цели освоения общечеловеческой театральной культуры. Оно способствовало развитию национальных традиций, выявлению самобытности сценического искусства и духовному обогащению социалистических наций.

Театры Бурятской республики росли и развивались, широко используя богатство народного фольклора, художественные традиции искусства и культуры своего народа и впитывая опыт и богатое наследие театра русского народа и других более развитых театральных культур народов нашей страны.

У истоков создания нашей театральной культуры стояли наряду с Хаптаевым, Балдано, Цыденжаповым, Жамбуевой такие музыканты, художники, прославленные мастера русской сцены, как Африканов, Миронский, Канин, Деиндов, Тимин, Шестакова, Обедина, Берлинский, Владимирский, Туманов, Моисеев, Арсеньев, Борчадзе и многие другие послыцы большого искусства.

Сегодня мне хочется еще и еще раз поблагодарить всех мастеров русской советской сцены, принимавших активное участие в создании профессиональной театральной культуры бурятского народа.

К 50-летию Советского Союза Государственный оркестр Ленина Бурятский театр оперы и балета приводит с большим разнообразием опер и балетов, написанных современными бурятскими и русскими композиторами и писателями. Произведения написаны на историко-революционные темы, сказочно-былинные, исторические, а также на современные темы строительства социализма.

За этот период создано 19 опер и балетов и музыкальных драм: «Энх-булат Батор», «Баяр», «Эрхэн», «На Байкале», «У подножья Саяна», «Побратимы», «Братья», «У истока родника», «Проделки дяди Моргона», «Будайшу», «Прозрение»; балеты — «Красавица Ангара», «Во имя любви», «Цветы жизни», «Патетическая баллада», «Гасар». Наряду с ростом театров идет формирование и рост национальных композиторов и драматургов.

Творчество Д. Аюшеева, Б. Аюшеева, Ж. Батуева,

драматургов Н. Балдано, Ц. Шагжина, Д. Батожабая и других положило начало новому этапу развития нашего театрального и музыкального искусства. Композиторы и драматурги в своих произведениях отображают огромные преобразования, происшедшие в жизни бурятского народа за годы Советской власти.

На сценах наших театров идут произведения советских авторов разных национальностей — Б. Асафьева, С. Прокофьева, К. Карасева, И. Давженинского, Н. Погодина, Б. Лавренева, М. Кармина, А. Арбузова и многих других. Все они имеют огромный успех у зрителей республики.

Достоянием народа Бурятской АССР стали произведения Шекспира — «Отелло», «Король Лир», «Сон в летнюю ночь»; Гольдони — «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы»; Шиллера — «Коварство и любовь» и также оперно-балетная классическая музыка Глинка, Чайковского, Мусоргского, Даргомыжского.

За пятьдесят лет бурятский народ вырастил многих больших мастеров сцены: народных артистов СССР Г. Цыденжапова, Л. Сахьянову, народных артистов РСФСР Б. Балдакова,

Н. Петрову, Н. Гендунову, Ч. Генинова, П. Абашиева, М. Степанову, Б. Вайпилова, засл. арт. РСФСР Ю. Шагину, Т. Лосева, Будажапова, Д. Кыштымову, Лыденкову, А. Арсаланова, Ю. Семенову и многих народных и заслуженных артистов БурАССР.

Активный процесс взаимовлияния и взаимообогащения, происходящий в годы Советской власти, привел наши театры к той точке развития, когда и мы можем теперь щедро делиться с другими братскими народами своими художественными достижениями.

Пьесы Ц. Шагжина идут не только на сценах казахских, грузинских, татарских, башкирских, якутских театров, но и в Монголии, Венгрии. Представители нашего искусства, такие, как Л. Сахьянова, П. Абашиев, К. Шулунова, В. Тумурова, К. Базарсадаев и многие другие, высоко пронесли знамя искусства Советской Бурятии почти по всем континентам земного шара, широко пропагандируя искусство народа, возрожденного Октябрьской революцией.

Перед нами стоят большие задачи — претворить в жизнь решения XXIV съезда партии. Это мы понимаем как священный долг перед народом, как стремление не уступать на достигнутом. Но надо заметить: наши деятели искусства — композиторы, драматурги мало пишут произведений на современную тему, отражающих социальный труд рабочего класса и колхозного крестьянина и трудовой интеллигенции.

Театры располагают большой группой молодых кадров

— это выпускники Ленинградской, Московской консерваторий, театральных институтов, училищ. Однако многие из них используются не в полную меру. И в этом повинно прежде всего руководство театров. Подготовка кадров идет стихийно, без строгого учета запросов театров. До сих пор не имеем профессиональной детской музыкальной школы-интерната, где могли бы учиться музыкально одаренные дети.

С открытием такой школы мы имели бы в перспективе высокообразованных дирижеров, скрипачей, композиторов, пианистов, музыкантов всех профилей. Эта проблема назрела, и ее необходимо решить.

Исторический опыт развития социалистических наций показывает, что национальные формы не ослепляют,

но видоизменяются, совершенствуются и сближаются между собой, освобождаясь от устаревшего, противоречащего новым условиям жизни. Развивается общая для всех советских наций интернациональная культура», — сказано в Программе КПСС.

Равенство и единство цели слагают у советских людей разные национальности «общие черты духовного облика, порожденные новым типом общественных отношений». Интернационализм стал ведущей чертой мировоззрения всех мастеров советской сцены.

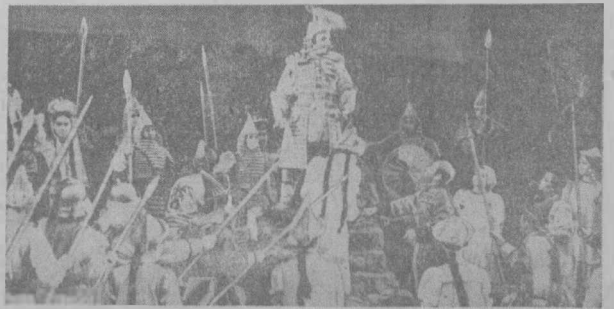
За последнее время бурятская драматургия пополняется произведениями молодых писателей — И. Дамдинова, Ж. Цыренникова, Б. Галсанова и других. Их пьесы насыщены глубоким философским осмыслением жизни.

и социальных явлений, интересными поисками проблем современности, продолжая лучшие традиции русских и бурятских советских драматургов.

Бурятская композиторская организация пополнилась такими молодыми талантливыми музыкантами, как А. Андреев, Б. Цыпендашев, С. Манжигеев, Ч. Павлов.

В год пятидесятилетия образования СССР Международный день театра должен способствовать дальнейшей активизации пропаганды произведений советских композиторов и драматургов разных национальностей и взаимообогащению национальных культур нашей страны.

Л. ЛИНХОВИН,
председатель правления Бурятского отделения ВТО, народный артист СССР.



Сцена из спектакля «Энх-булат»